

**La Expresión Teatral Una Estrategia Para Fomentar Los Valores Y Fortalecer El  
Ambiente Escolar**

**Investigadoras**

**Rosiris Ester Carrillo Castro**

**Fabiola María De Alba Ciriaco**

**Universidad De La Costa – CUC**

**Maestría En Educación Modalidad Virtual**

**Barranquilla, 2019**

**La Expresión Teatral una Estrategia para Fomentar los Valores y Fortalecer el  
Ambiente Escolar**

**Investigadores:**

**Rosiris Ester Carrillo Castro**

**Fabiola María De Alba Ciriaco**

**Asesor**

**Inírida Avendaño Villa**

**Coasesor : Rosmery Turbay Miranda**

**Línea De Investigación: Convivencia Escolar**

**Universidad De La Costa – CUC**

**Maestría En Educación Modalidad Virtual**

**Barranquilla, 2019**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Nota obtenida

### **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios por permitirme ser partícipe de este proyecto, quien determinó cual era el tiempo perfecto para su ejecución.*

*Al alcalde Joao Herrera y a la secretaria de educación quienes apostaron a la cualificación docente en el municipio de Soledad, brindándonos la oportunidad de formar parte de la Maestría en educación.*

*A la Universidad de la Costa CUC, por su exigencia para realizar la maestría y así obtener excelente formación y una gran calidad educativa.*

*A la I.E INOBASOL por permitirnos realizar nuestro proyecto, a mis colegas y amigos quienes me colaboraron y motivaron a seguir adelante. A mis estudiantes por estar dispuestos a colaborar con nuestra investigación para así transformar la escuela y ser agentes de cambio.*

*A nuestra tutora Dra. Inírida Avendaño Villa por su acompañamiento y orientaciones para culminar esta meta.*

*A mis compañeros de grupo en la línea de investigación, quienes cada día me alentaron para superar los obstáculos en el desarrollo del proyecto de investigación.*

*A mi compañera y amiga Rosiris Ester Carrillo Castro por su apoyo, acompañamiento y fortaleza.*

*A mi familia en general por su apoyo incondicional.*

**Fabiola De Alba Ciriaco**

### ***Agradecimientos***

*A Dios infinitamente por darme fortaleza, sabiduría, haberme acompañado, guiado, y permitir terminar otro objetivo en mi vida.*

*Al alcalde Joao Herrera y a la Secretaría de Educación quienes apostaron a la cualificación docente en el municipio de Soledad, brindándome la oportunidad de formar parte de la Maestría en Educación.*

*A la Universidad de la Costa CUC, por abrir las puertas para realizar la maestría y así obtener excelente formación en mi profesión y una gran calidad educativa.*

*A la I.E INOBASOL por permitir realizar mi trabajo de investigación, a compañeros y amigos q me dieron palabras de ánimos para continuar con este sueño hecho realidad. A mis estudiantes por su disponibilidad en participar en nuestro trabajo de investigación para ser agentes de cambio y transformación en la escuela.*

*A nuestra tutora Dra. Inírida Avendaño Villa por sus orientaciones, compartir conocimientos, acompañamiento, y orientaciones para la elaboración de mi investigación.*

*A mis compañeros de grupo en la línea de investigación, quienes cada día me alentaron para superar los obstáculos en el desarrollo del proyecto de investigación.*

*A mi compañera y amiga Fabiola María De Alba Ciriaco por su apoyo, acompañamiento, y fortaleza.*

*A mi familia por su apoyo incondicional.*

**ROSIRIS ESTER CARRILLO CASTRO**

**Dedicatoria**

*Quiero dedicar este logro a Dios y a la Virgen María, por estar presentes en cada momento difícil dándome la fortaleza necesaria para no desfallecer y alcanzar con éxito esta meta.*

*A mi mamá, María Duarte Ciriaco quien siempre confió en mis capacidades y me alentaba a continuar.*

*A mi esposo Dorian Pacheco que, con su apoyo incondicional, amor y entrega entendió cada estado de ánimo y me invitó a seguir con perseverancia, y porque me motivaba cada día a dar lo mejor de mí.*

*A mi hija Emma Sofía por ser mi gran bendición, por la cual me esmero cada día para ser su ejemplo y por entender el sacrificar mi tiempo con ella.*

*A mis hermanas, sobrinos y cuñados que desde la distancia me animaron a cumplir esta meta.*

*Fabiola María De Alba Ciriaco*

**DEDICATORIA**

*A Dios por haberme guiado, porque ha estado conmigo en cada paso que he dado, dándome fortaleza para continuar y permitir alcanzar un logro más en mi vida y en mi carrera profesional.*

*A mis padres por darme la vida, amor, inculcado valores, ser ejemplos en mi vida, por su apoyo incondicional, por darme ánimos y confiar en mis capacidades, los adoro.*

*A mi hijo Sebastián, bendición de Dios, por ser el motor de mi vida, fuente de motivación, esfuerzo, e inspiración, gracias, hijo por comprender el sacrificar el tiempo de los dos para cumplir con esta meta, te amo hijo.*

*A mis hermanos, cuñada y sobrinos que me animaron a seguir, gracias por hacerme sentir que soy ejemplo para seguir por mi constancia y lucha, los quiero.*

*A ti olafo, por ser una persona especial, que desde la distancia siempre me animaste a no desfallecer, a ser perseverante, me diste fuerzas, palabras de ánimo, y que día a día has estado pendiente de mí y de mis proyectos por alcanzar, gracias mi corazón.*

**ROSIRIS ESTER CARRILLO CASTRO**

### **Resumen**

La expresión teatral tiene un gran impacto en los jóvenes ya que la relacionan con el juego de roles, y se convierte entonces en una estrategia llamativa. Es por esto que la presente investigación se propuso determinar la expresión teatral como una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar, en los estudiantes de 901 de la I.E INOBASOL de Soledad, ya que se evidencia la falta de respeto y tolerancia ante el ambiente escolar, porque reflejan su falta de orientación en la preservación del ambiente y puede apreciarse entonces la falta de identidad con lo que les pertenece o de lo que se sirven, demostrada en algunas acciones como, falta de respeto por los bienes de la institución pues con gran facilidad se aprecian paredes de las aulas rayadas. Poco les interesa el estado del mobiliario y tableros. La población estuvo conformada por 40 estudiantes, representada en adolescentes entre 14 y 16 años a los cuales se aplicó el instrumento diseñado para cumplir con los objetivos de la investigación. La técnica empleada fue observación y los instrumentos empleados fueron los de Escala Messy para el estudiante Matson, Rotatory y Helsel (1983); adaptado por Trianes M. y Cols (2002)

***Palabras clave:*** Expresión teatral, estrategia, valores respeto y tolerancia



**Abstract**

The theatrical expression has a great impact on young people since they relate it to the role play, and then it becomes a striking strategy. That is why the present investigation set out to determine theatrical expression as a strategy to promote values and strengthen in the school environment, the students in class 901 of the INOBASOL EI of Soledad, since it shows the lack of respect and tolerance towards the school environment because they reflect their lack of orientation in the preservation of the environment and can be seen then the lack of identity that belongs to them or what they serve, demonstrated in some actions such as, lack of respect for the assets of the institution because with great ease you can see walls of the striped classrooms. Little they are interested in the state of furniture and boards. The population was made up of 40 students, represented in teenagers between 14 and 16 years old, to whom the instrument designed to meet the research objectives was applied. technique used was observation and the instruments used were the Messy Scale for the student Matrons, Rotatory, and Helsel (1983) adapted by Trianes M and cols (2002).

**Keywords:** Theatrical expression, strategy, values respect and tolerance

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Lista de tablas y figuras .....            | 12 |
| Lista de anexos .....                      | 15 |
| Introducción .....                         | 16 |
| Capítulo I. ....                           | 18 |
| Planteamiento Del Problema. ....           | 18 |
| □ Delimitación Espacial y Geográfica ..... | 20 |
| □ Delimitación temporal .....              | 20 |
| □ Delimitación teórica. ....               | 20 |
| Formulación del problema.....              | 20 |
| Sistematización del problema. ....         | 21 |
| Justificación .....                        | 22 |
| Objetivos .....                            | 25 |
| □ Objetivo general.....                    | 25 |
| □ Objetivos Específicos.....               | 25 |
| Capitulo II. ....                          | 26 |
| Marco Referencial. ....                    | 26 |
| Estado del arte.....                       | 26 |

Para tal fin, será necesario ahondar en el contexto de la pedagogía, la lingüística, el arte y el teatro, la sociología y la psicología; así, se considerarán principalmente los postulados de Ausbel, Freire, Morin, Van Dijk, Vigostsky, Zubiría, Cassany; e igualmente, las enseñanzas de los clásicos del teatro, como Aristóteles, Esquilo, Sófocles, Shakespeare, Lope de Vega y los planteamientos de los estudiosos del teatro como recurso didáctico. Del mismo modo, será

|   |     |
|---|-----|
| necesario abordar las experiencias que desde investigaciones y trabajos en las distintas universidades e instituciones permiten profundizar en el tema del teatro como instrumento de enseñanza. .... | 34  |
| Marco teórico.....  | 42  |
| Marco conceptual.....   | 48  |
| Capítulo III.....   | 51  |
| Diseño Metodológico.....  | 51  |
| Enfoque de la investigación.....  | 51  |
| Tipo de investigación. ....   | 52  |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información.....  | 53  |
| Análisis e interpretación de la información .....   | 86  |
| Operacionalización del diseño.....  | 88  |
| Cronograma de aplicación. ....  | 88  |
| Conclusiones .....  | 89  |
| Referencias.....  | 101 |
| Anexo.....  | 105 |

### Lista de tablas y figuras

#### Tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Operacionalización del diseño..... | 87 |
|---|----|

#### Figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Item 1 Suelo hacer reír a los demás.....  | 54 |
| Figura 2.Item 2 Amenazo a la gente o me porto como un matón. ....   | 55 |
| Figura 3.Item 3 Me enfado con facilidad .....   | 55 |
| Figura 4.Item 4 Soy un mandón (le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar pedir) ..... | 56 |
| Figura 5, Item 5 Critico o me quejo con frecuencia.....   | 56 |
| Figura 6.Item 6 Interrumpo a los demás cuando están hablando.....   | 57 |
| Figura 7.Item 7 Cojo cosas que no son mías sin permiso. ....  | 57 |
| Figura 8.Item 8 Me gusta presumir ante los demás de las cosas que tengo. ....                               | 58 |
| Figura 9.Item 9 Miro a la gente cuando hablo con ella. ....   | 58 |
| Figura 10.Item 10 Tengo muchos amigos/as.....   | 59 |
| Figura 11.Item Pego cuando estoy furioso. ....  | 59 |
| Figura 12.Item 12 Ayudo a un amigo que está herido. ....  | 60 |
| Figura 13.Item 13 Doy ánimo a un amigo que está triste.....   | 60 |
| Figura 14.Item 14 Miro con desprecio a otros niños. ....  | 61 |
| Figura 15.Item 15 Me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas. ....           | 61 |
| Figura 16.Item 16 me siento feliz cuando otras personas están bien. ....                                    | 62 |
| Figura 17.Item 17 me gusta sacar defectos y fallos de los demás. ....                                       | 62 |
| Figura 18.Item 18 Siempre quiero ser el primero. ....   | 63 |
| Figura 19.Item 19 Rompo mis promesas.....   | 63 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 20.Item 20 Alabo a la gente que me gusta.....                                 | 64 |
| Figura 21.Item 21 Miento para conseguir algo que quiero. ....                        | 64 |
| Figura 22.Item 22 Molesto a la gente para enfadarla.....                             | 65 |
| Figura 23.Item 23 Me dirijo a la gente y entablo conversación. ....                  | 65 |
| Figura 24.Item 24 Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí. ....  | 66 |
| Figura 25.Item 25 Me gusta estar solo .....  | 66 |
| Figura 26.Item 26 Temo hablarle a la gente .....                                     | 67 |
| Figura 27.Item 27 Guardo bien los secretos. ....                                     | 67 |
| Figura 28.Item 28 Se cómo hacer amigos .....   | 68 |
| Figura 29.Item 29 Hiero los sentimientos de los demás a consciencia. ....            | 68 |
| Figura 30.Item 30 Me burlo de los demás.....   | 69 |
| Figura 31.Item 31 Doy la cara por mis amigos .....                                   | 69 |
| Figura 32.Item 32 Miro a la gente cuando está hablando .....                         | 70 |
| Figura 33.Item 33 Creo que lo sé todo.....   | 70 |
| Figura 34.Item 34 Comparto lo que tengo con otros. ....                              | 71 |
| Figura 35.Item 35 Soy testarudo.....   | 71 |
| Figura 36.Item 36 Actúo como si fuera mejor que los demás .....                      | 72 |
| Figura 37.Item 37 Muestro mis sentimientos. ....                                     | 72 |
| Figura 38.Item 38 Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace. .... | 73 |
| Figura 39.Item 39 Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar) .....        | 73 |
| Figura 40.Item 40 Cuido las cosas de los demás como si fueran mías .....             | 74 |
| Figura 41.Item 41 hablo demasiado fuerte .....                                       | 74 |
| Figura 42.Item 42 Llamo a la gente por sus nombres .....                             | 75 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 43.Item 43 Pregunto si puedo ayudar .....  | 75 |
| Figura 44.Item 44 Me siento bien si ayudo a alguien .....                                     | 76 |
| Figura 45.Item 45 Intento ser mejor que los demás .....                                       | 76 |
| Figura 46.Item 46 Hago preguntas cuando hablo con los demás .....                             | 77 |
| Figura 47.Item 47 Veo a menudo a mis amigos .....   | 77 |
| Figura 48.Item 48 Juego solo .....  | 78 |
| Figura 49.Item 49 Me siento solo. ....  | 78 |
| Figura 50.Item 50 Me pongo triste cuando ofendo a alguien .....                               | 79 |
| Figura 51.Item 51 Me gusta ser líder .....  | 79 |
| Figura 52.Item 52 Participo en los juegos con otros niños.....                                | 80 |
| Figura 53.Item 53 Me meto en peleas con frecuencia.....                                       | 80 |
| Figura 54.Item 54 Me siento celoso de otras personas. ....                                    | 81 |
| Figura 55.Item 55 Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo .....              | 81 |
| Figura 56.Item 56 Pregunto a los demás como están?, ¿Que hacen? .....                         | 82 |
| Figura 57.Item 57 Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar. .. | 82 |
| Figura 58.Item 58 explico cosas más veces mas veces de las necesarias .....                   | 83 |
| Figura 59.Item 59 Me rio de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás .....    | 83 |
| Figura 60.Item 60 Pienso que ganar es lo más importante.....                                  | 84 |
| Figura 61. Item 61 Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo. ....              | 85 |
| Figura 62.Item 61 Me vengo de quien me ofende. ....   | 85 |

**Lista de anexos**

|               |     |
|---------------|-----|
| Anexo 1 ..... | 105 |
| Anexo 2 ..... | 106 |
| Anexo 3.....  | 121 |

### **Introducción**

La escuela es el lugar donde los jóvenes pasan gran parte del día. Si adquieren hábitos de higiene respecto a la escuela, de esta idea, es probable que estos se generalicen a los demás ámbitos de su entorno, para que esto ocurra, debe ser la escuela la primera en reunir unas condiciones mínimas que hagan un ambiente sano.

Por lo tanto, la escuela debe brindar a los estudiantes un ambiente acogedor de desarrollo integral, cultural en donde la relación con el entorno favorezca el conocimiento, la convivencia con el otro y la formación en valores como la tolerancia y el respeto, que en esta investigación se incluye a través de la comunicación, como es la expresión teatral, ya que es en este espacio, donde se debe aprovechar la motivación del estudiante para transmitir una forma de convivencia como lo es la cultura, a través de “escenarios”, diferentes que educan mediante un mensaje o una representación escénica.

La expresión corporal es elemento indispensable en la comunicación y el aspecto social de la persona; en palabras de las autoras Stokoe y Harf (1992), es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje paralingüístico por medio del cual este se expresa por medio de sí mismo, reuniendo en el propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Por esta razón, ha sido parte de la educación por medio del movimiento. Bolaños (1986) explica que su estudio consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas en el aspecto motor de un individuo integral que piensa, siente y comparte y transforma su pensamiento y educación en relación con las bases brindadas dentro del entorno del hogar.

Adela Cortina (1997) expresa en su libro El mundo de los valores, que uno de los valores sin el que no puede haber convivencia es la tolerancia y que por lo tanto merece la pena



fomentarlos en la educación en donde se lleva a la práctica a través de un diálogo constante y la aceptación de las cualidades del otro al igual que el respeto.

Es por esto por lo que se hace relevante en esta investigación, el estudio de los valores como el respeto y la tolerancia en los estudiantes, ya que por medio de estos adquirirán destrezas, hábitos y actitudes que les permitan tener un mejor comportamiento en la sociedad.

Es en este aparte, donde las autoras indagan los niveles de tolerancia y respeto en un ambiente escolar específico y fundamentan teóricamente la investigación en la implementación de la expresión teatral como estrategia que permita mejorar la situación problemática detectada y así optimizar los procesos de construcción cultural e intelectual de una verdadera comunidad educativa, que necesita ser centro de desarrollo de las nuevas ideas culturales de una Institución Escolar.

## **Capítulo I.**

### **Planteamiento Del Problema.**

En los estudiantes de 901 de la I.E INOBASOL se evidencia la falta de respeto y tolerancia ante el ambiente escolar, ya que al observar el aula de clases muestran dificultad en mantener limpias las paredes, el tablero, las sillas y hasta el pupitre del profesor, en términos generales todo el ambiente escolar se ve afectado por estas acciones.

Por lo tanto, se detecta inconvenientes en la relación estudiante entorno, para respetar las normas del grupo y de la institución con respecto al ambiente escolar. En una gran mayoría los estudiantes del curso 901, reflejan su falta de orientación en la preservación del ambiente en su institución, ya que se puede apreciar entonces la falta de identidad con lo que les pertenece o de lo que se sirven, demostrada en algunas acciones como, falta de respeto por los bienes de la institución pues con gran facilidad se aprecian paredes de las aulas rayadas. Poco les interesa el estado del mobiliario y tableros.

Preocupados por todos estos comportamientos de los estudiantes, el Docente busca con esta investigación, implementar una estrategia que contribuya al mejoramiento de estas situaciones conflictivas. Y que ayuden a motivar estos comportamientos a través de escenarios diferentes, que transmitan “formas culturales Instructivas” para incentivar el cambio de actitud en estos estudiantes, que poco o nada les transmiten desde el entorno familiar. Ya que es desde el hogar donde se inicia la construcción de bases sólidas, fundamentadas en el respeto, y los valores morales para convivir de una forma pacífica dentro de las aulas escolares.

Muchos de los estudiantes del grupo del curso 901 viven en hogares disfuncionales en los que se evidencia la carencia de normas claras en casa, específicamente sobre aseo y cuidado de los muebles y electrodomésticos. A esto se le adiciona que los adultos no poseen el tiempo ni el

lugar para poner en práctica el respeto hacia los bienes ajenos y a todo de lo que les pueda servir, en cualquier lugar donde se encuentren, pero sobretodo en la institución que es su segundo hogar, siendo esta un espacio vital.

Es aquí donde, la implementación de este concepto como técnica se da a partir de 1944, según Penchansky (1998), cuando se le denominó “Educación por el arte”. La diferencia principal con otras técnicas de danza fue su aspiración democratizante; es decir, constituye una danza al alcance de todos y todas. Por poseer características artísticas y sociológicas, educativas, que permite expresar de manera creativa estados emocionales, utilizando el cuerpo, los movimientos y ejercitando los sentidos.

Relacionado con esto, Brehm y Kampfe (1997) plantean que la expresión corporal, como disciplina del movimiento, envuelve tanto movimiento del cuerpo como el despertar y la conciencia de la creatividad, con lo cual se satisfacen dos necesidades humanas básicas: la de moverse y la de crear.

En síntesis, en la expresión corporal la persona practicante pone atención a lo que siente su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, que enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones, guiado por la creación del movimiento. Además, aprende lo que Sheets-Johnstone (1981) llama “Pensar en Movimiento”, proceso en que las sensaciones se vuelven movimiento y el movimiento se vuelve sensación. Y es aquí donde el estudiante se motiva a representar escénicamente, momentos de convivencia a través de su cuerpo.

Todo esto ha generado que los valores como el respeto y la tolerancia se hayan tergiversado, en consecuencia, el joven encuentra en la escuela una oportunidad para utilizar este

espacio para expresar su pensamiento, una lección o un simple mensaje de amor y así canalizar todas sus actividades rayando las paredes, o dañando los elementos de uso diario en la escuela.

### **Delimitación del problema**

- **Delimitación Espacial y Geográfica**

Institución Educativa INOBASOL, ubicada en calle 15 # 18-64 barrio centro-plaza principal del Municipio de Soledad Atlántico.

- **Delimitación temporal**

El presente trabajo de Investigación tiene temporalidad comprendida entre agosto a noviembre de 2019.

- **Delimitación teórica.**

Teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner

Teoría educativa de Dewey

Teoría de los Valores de Adela Cortina

### **Formulación del problema**

¿Cómo la expresión teatral implementada como una estrategia pedagógica fomenta los valores y fortalece el ambiente escolar?

**Sistematización del problema.**

*¿De qué manera la expresión teatral implementada como una estrategia pedagógica fomenta los valores y fortalece el ambiente escolar?*

### **Justificación**

En la edad escolar la socialización es la principal herramienta de aprendizaje de los niños, ya que por medio de esta se divierten, aprenden y fortalecen sus competencias emocionales, cognitivas y comunicativas. Y mediante la utilización de estrategias pedagógicas se puede mejorar y fortalecer el desarrollo integral.

Cuando un niño ingresa a la escuela secundaria, aún posee diversas dificultades, una de ellas es relacionarse con sus compañeros, en algunos casos se muestra egoísta y poco participativo, lo que dificulta las relaciones interpersonales en el aula, la comunicación y el logro de objetivos comunes propios del grupo.

Conociendo la importancia de aplicar metodologías que permitan la realización de actividades encaminadas a fortalecer las relaciones entre compañeros de clase, familiares, amistades, y comunidad educativa en general. Para el caso específico de este proyecto, se enfoca al estudio y aplicación de herramientas propias del teatro, orientadas al fortalecimiento de habilidades de expresión, comunicación, trabajo en equipo, cooperación e identidad personal, y convivencial.

Con esta propuesta se promueve la participación activa de los adolescentes dentro del aula de clase por un lado, y por otro que le permita a los docentes, dimensionar la importancia de fomentar espacios de formación que brinden herramientas específicas conducentes a que los educandos, para que de esta manera puedan relacionarse adecuadamente, dentro y fuera del aula de clase, se considera que las herramientas que brinda el arte del teatro, mencionadas anteriormente, se constituyen en un complemento al proceso educativo de los adolescentes, en un ambiente de interacción, comunicación, expresión, representación cultural y aprendizaje para una convivencia sana.

La práctica del teatro proporciona diversas habilidades donde los niños expresan sus ideas sentimientos y opiniones lo que permite con el tiempo mayor seguridad para hablar en público y especialmente abre la puerta a una comunicación más fluida no solo a nivel oral sino también corporalmente; lo que desarrolla la recursividad y la agilidad mental.

Es por esto que al realizar las observaciones en el grado 901 se busca identificar a los alumnos con dificultades para relacionarse y llevar una sana convivencia de cooperatividad, y luego, se diseña y se desarrolla el proyecto de intervención, que busca fortalecer en los niños y las niñas, la manera adecuada de integrarse, materializada en una estrategia didáctica estructurada en un conjunto de actividades artísticas y culturales a través del teatro que promueven conductas sociales en el contexto escolar y propicien su interacción y mejor convivencia.

La expresión teatral es una actividad completa, que favorece la formación de los estudiantes, en ella se abarca el perfeccionamiento de hábitos sociales y convivenciales llevándolos a la pérdida del temor a hablar en público y refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la Institución Educativa, preparándolos para ser hombres y mujeres con capacidades para enfrentarse a un mundo en constante cambio, que requiere cada vez más habilidades de comunicación e interacción con los demás.

La estrategia que se plantea, se caracteriza por ser una táctica que se puede implementar dentro y fuera del aula de clase, con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido a través de juego, juego de emociones, relajación, representación teatral, entre otras, utilizando habilidades sociales y espacios de explosión de acciones y sentimiento; además de reflejarse la creatividad de cada uno de ellos al ser partícipes en las diversas propuestas teatrales, representando diferentes papeles en el escenario. De otra parte, las

representaciones teatrales permiten crear en los estudiantes adolescentes hábitos y valores tales como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la creatividad, pues de cada actor individual depende la buena ejecución de un papel o libreto y de su buen trabajo en equipo e interacción depende el resultado final y colectivo.



## **Objetivos**

- **Objetivo general**

Implementar la expresión teatral como una estrategia para el fomento de los valores del respeto y la tolerancia; y el fortalecimiento del ambiente escolar en estudiantes de 9° de la Institución Educativa INOBASOL de Soledad.

- **Objetivos Específicos**

- Establecer la apropiación conceptual del valor del respeto y la tolerancia que tienen los estudiantes de 9° de la I.E INOBASOL de Soledad.
- Desarrollar la expresión teatral para el fortalecimiento del respeto y la tolerancia en estudiantes de 9° de la I.E INOBASOL de Soledad.
- Evaluar el efecto de la expresión teatral implementada para el fortalecimiento del respeto y la tolerancia en estudiantes de 9° de la I. E INOBASOL de Soledad.

## **Capítulo II.**

### **Marco Referencial.**

#### **Estado del arte.**

Esta investigación es importante ya que además de ayudarnos a construir este trabajo de grado, nos ayuda a tener en cuenta los antecedentes de la investigación lo que constituye los trabajos relacionados o referidos a la expresión teatral como estrategia para fomentar valores y fortalecer el ambiente escolar.

A nivel internacional se destacan los siguientes trabajos dentro de los cuales podemos citar algunos que de alguna manera se relaciona con nuestra investigación como:

La UNESCO (2012) hace referencia a la “Educación para la Paz, la Convivencia Democrática y los Derechos Humanos, su propósito es intervenir frente al crecimiento de la violencia en los centros escolares y su negativo impacto en los aprendizajes” (p.3). Y realiza actividades destinadas a promocionar el arte a nivel nacional, regional y mundial, complementarias con aquellas emprendidas en el marco de las convenciones culturales.

Otra investigación fue tomada de EDUCACIÓN TEATRAL: UNA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN Theatre Education: a proposal for systematization L'éducation théâtrale: une proposition de systématisation Manuel Francisco Vieites García Universidad de Vigo. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Análisis e Intervención Psicosocioeducativa. Avenida Castelao, s/n. Campus Universitario de Orense. 32004 orense (España). Correo-e: mvieites@uvigo.es

Esta propuesta de consideración de la educación teatral en dos grandes áreas parte de los usos que hacemos de la conducta dramática, en tanto asentada en roles (Rocher, 1985). Por una parte, nos sirve en nuestra vida diaria (Burke, 1945; Goffman, 1959) y, por otra, sustenta, como

medio de expresión, el arte que denominamos teatro. Pero tanto la expresión dramática como la expresión teatral, en el ámbito de la educación general, implican la puesta en marcha de procesos formativos que no se vinculan de forma explícita con el teatro como manifestación artística.

Hablamos de un conjunto de competencias vinculadas con sociabilidad, comunicación, creatividad, resolución de problemas, cooperación, espontaneidad, juego y desarrollo de roles o comprensión de la alteridad (Coburn-Staeger, 1977), que se relacionan con una racionalidad pedagógica centrada en el sujeto (González Pérez, 2010). La finalidad de esta modalidad de educación teatral, como también ocurre con la musical (Longueira, 2012; López Quintás, 2013), es la formación integral del individuo, particularmente en el ámbito de lo que se han considerado competencias básicas, transversales en las primeras etapas educativas. Con todo, su presencia no se puede limitar a tales etapas, en tanto debe estar al alcance de todo tipo de usuarios, en una acción educativa orientada al desarrollo integral de la persona. Entonces, la expresión dramática se vincula con el desarrollo personal en un marco grupal, en tanto la expresión teatral se vincula con una creación artística, de base colectiva y comunitaria, que persigue finalidades que prevalecen a las puramente artísticas. Señalaba Slade (1978, 33), en un trabajo pionero, que «drama significa “actuar” y “contender”» Es el arte de vivir», y por ello también son importantes las prácticas teatrales presentes en centros escolares, que persiguen una vivencia de la cultura asentada en la experiencia, pero, igualmente, la adquisición de valores muy remotos de transmitir y conservar.

También Manuel Francisco Vieites García (2014) con su propuesta, se formula una aproximación de carácter teórico al campo de la educación teatral y una propuesta de sistematización, con implicaciones en su estudio desde una perspectiva científica y en la formación de formadores.

A nivel Nacional encontramos una experiencia significativa cuyos autores son Nelly Carolina Carreño Malagón y Erika Yesenia Cuellar Romero (2015) “El baúl de Mariángel” estrategia teatral para mejorar la convivencia escolar en la IE Julius Sieber, en la que se desarrolla mediante las posibilidades pedagógicas que posee el arte teatral, las habilidades socio-comunicativas y de convivencia de niños entre los 7 y los 13 años de la Institución Educativa Julius Sieber.

En donde las autoras plantean que la convivencia escolar constituye un factor determinante en los procesos de aprendizaje, pues si se cuenta con un ambiente armónico se propician escenarios pedagógicos y lúdicos que potencializan el trabajo en equipo y, a su vez, el desarrollo de valores. Según Vygotsky (1978), “el trabajo colaborativo consiste en aprender con otros y de otros”, es decir, que en la escuela los saberes se relacionan, tomando como base sus historias de vida, las experiencias cotidianas, sentimientos, la parte emotiva del ser, para la realidad. Hay también que entender que existe una gran ruptura entre la familia y la escuela, entre la familia y el estado, y entre los tres estamentos.

Miñana, Ariza y Arango (2006), plantean sobre la convivencia escolar en Colombia: “inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro...” Es por esto que la escuela atiende diferentes contextos en lo que concierne a cultura, política, ideologías, socioeconómico, y es desde estos aspectos que se deben implementar estrategias para la cimentación de la convivencia, los conflictos desde proyectos que lleven a la consecución de la paz y resolución de conflictos.

Los autores también plantean que el arte posee una fuerza o capacidad casi mágica para producir determinados efectos personales y sociales en quienes de alguna manera lo practican, disfrutan o sufren. La mayoría de los educadores y gestores están convencidos, además, de que

estos efectos son de carácter positivo: creatividad, convivencia pacífica, armonía o integración personal y colectiva, expresividad, comunicación, desarrollo de la inteligencia, e incluso efectos terapéuticos casi milagrosos.

Es por lo mencionado anteriormente que se debe articular la expresión teatral como estrategia para mejorar la convivencia escolar desde el fomento de valores y fortalecimiento del ambiente escolar.

La compilación de experiencias significativas de colegios de Bogotá realizada por Amanda Cortés Salcedo y Jorge Arcila Gallego que abarcó desde los años 2012 al 2016 se encuentra en el libro *UAQUE: prácticas éticas, estéticas y afectivas para la con-vivencia escolar*, de experiencias significativas de colegios de Bogotá, es una iniciativa del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) ha contado con la cooperación técnica de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Comunidad de Aragón, el apoyo del proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) de la Secretaría de Educación de Bogotá en la Administración Bogotá Humana y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

En esta compilación se tuvo en cuenta las investigaciones realizadas en los colegios de Bogotá, donde se involucró el tema de convivencia mediado por las artes, y fue acompañado por la investigación desde las diferentes manifestaciones artísticas.

Utilizaron para estas investigaciones la observación, el trabajo de campo, registros, entrevistas y otros recursos que les permitieron enriquecer la estrategia. Es por esto la pertinencia con el proyecto de investigación nuestro, ya que de esta compilación se puede extractar un gran material de apoyo para la realización de la expresión teatral sino para las investigaciones en Artes.

Los autores Patricia Posso R.,<sup>1</sup> Matilde Inés Mejía,<sup>2</sup> Oscar Andrés Prado E.,<sup>3</sup> y Luis Giovanni Quiceno (2017). Cuyo título es el teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. Revista Ciudad Paz-ando, 10.1, 68-81 quienes utilizaron teorías como:

En el mundo helénico, los dramaturgos griegos fueron, junto con Homero, los principales educadores del pueblo, ya que eran la base de la formación cultural del ciudadano (Gual 2005); así, tanto la comedia como las tragedias griegas, fueron fundamentales, no solo para enseñar de qué estaba hecho el mundo, sino para sensibilizar al pueblo sobre aspectos como la guerra. En Lisístrata, por ejemplo, una comedia de Aristófanes, se evidencian los horrores de la guerra y la forma de poner fin a la misma, de manera cómica.

El teatro ha sido usado para manipular en favor de regímenes absolutistas o para evangelizar y aprender una lengua. Cutillas (2005) expone *la relación que este ha tenido en la educación, señala que, por ejemplo, Rousseau le daba un lugar preeminente en lo que él llamaba “pedagogía del interés”*. Por pedagogos, como Decroly o d’Álembert, el teatro ha sido valorado como “una institución moral y educadora que debe formar al pueblo y a la humanidad” (Cutillas, 2005) mientras que, dentro de la pedagogía activa, Dewey alude al teatro como una forma de “*aprender viviendo*”. Y desde la base fundamental del proceso de enseñanza, Freinet propone actividades teatrales sobre su convicción de la capacidad fundamental de estudiantes, de expresarse libremente (Cutillas, 2005).

Esta capacidad, en efecto, ha sido desestimada por las instituciones educativas puesto que, tanto los sueños y propósitos de los estudiantes, como sus problemáticas más comunes: falta de convivencia, pérdida de valores, desinterés en el estudio y conflictos de grupo, entre otros, todavía son abordados desde la educación tradicional, de manera unidireccional e inflexible, sin estrategias que los afronten a partir de sus causas.

Por otro lado, sin ir lejos de dichas problemáticas, Colombia tiene en su historia reciente más de cinco décadas de violencia, arraigada en el abandono de las tierras de los más vulnerables; en el abuso de poder y el clientelismo político; en el desempleo, el narcotráfico, el sicariato, la pérdida de valores, y la indiferencia, entre otros. Una realidad que no excluye a la escuela. De tal manera se hace necesario instaurar una “cultura de paz”, la cual, parafraseando a Fisas (2011) responde a una “tarea educativa” alrededor de los problemas de violencia y de la promoción de una ética consciente y participativa que lleva a las personas a asumir los conflictos de una manera distinta.

Obviamente, en esta tarea, es necesario que se planteen iniciativas que ayuden a fomentar la cultura de paz, siendo ello, tarea de todos. De los medios, de los políticos, de las empresas, de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, sobre todo, de la escuela.

Por otra parte, Delors (1996, en Fisas, 2011, p.1) plantea que el comportamiento puede ser modificado por el aprendizaje y plantea cuatro ejes en la educación para la paz: (a) aprender a conocer, relacionado con los instrumentos de la comprensión, (b) aprender a hacer, concerniente a la capacidad para actuar sobre determinado medio, (c) aprender a vivir juntos, coherente con la posibilidad de participar y cooperar en comunidad, y (d) aprender a ser, relacionado con la trascendencia. Desde aquí, la educación hacia la paz ha de formar no solo para el disenso o la indignación, sino también para la crítica y la reflexión de los valores.

En este sentido, el teatro es una alternativa que no debe subestimarse, ya que, además de poseer la representación; es una opción lúdica y eficaz para la educación de valores.

Corredor (2015) quien desarrolló un proyecto teatral en su escuela, afirma que el valor de la representación consiste en el placer que se encuentra en la experimentación escénica de resignificar las situaciones de la vida cotidiana, como lo es la convivencia entre los hombres.

El teatro: alternativa de un nuevo entorno de aprendizaje Cacopardo (2011) explica que la violencia que hoy se vive en las aulas es producto de un dispositivo pedagógico moderno, agotado e ineficaz. La escuela, en lugar de hacer pedagogía, hace asistencialismo, no crea subjetividades, y desde aquí, la forma de educar a una persona en la escuela tradicional ha estallado, hay desacople entre las representaciones viejas y las situaciones actuales.

Contrario de lo que se pueda pensar, el enemigo de la educación actual no es la desactualización de los maestros, ni mucho menos de los estudiantes, sino como lo explica Cacopardo (2011), es la idea de lo definitivo, de la competición, la desarticulación (de enfoques y contenidos) y la egolatría. Por eso, urge contar con pedagogías alternativas que le inyecten sangre nueva a las aulas, de modo que la apertura y flexibilidad de pensamiento, circulen por todo el sistema educativo, permeando viejas formas de aprendizaje: efectivas, punitivas, sumativas y unidireccionales, con otras opciones de interacción, más colaborativas y constitutivas en lo social, lo individual y lo institucional. Permear de vida y movimiento nuevos caminos de conocimiento y de aprehensión de la realidad.

En cuanto a la teoría regional que lleva por título: El teatro como estrategia didáctica en la Enseñanza - aprendizaje de las ciencias Jurídicas; donde sus autores son : Carlos Julio Agudelo Gómez y Angélica María Delghans, y José Ariel Parra Vega. Y que lleva autores en el Marco Teórico como :

Mímesis y catarsis, dos conceptos acuñados por Aristóteles en su Poética, el uno como vivencia de la realidad, y el otro como su impacto emocional desde la reflexión crítica que sacude a su sistema de creencias, obedece a las razones del teatro en el escenario educativo. El teatro ilustra la importancia de la pregunta y, por ende, del diálogo para la resolución de los conflictos del ser humano. Su riqueza consiste en el empoderamiento, la asunción de los



problemas de la humanidad, de “ese ser humano complejo que lleva en sí de manera bipolarizada los caracteres antagónicos, que se desprenden de ese sapiens demens” (Morín, 2001, pág. 60). La dinámica teatral contribuye a la comprensión de ese ser complejo, conduce al conocimiento de la humanidad que debe partir del autoconocimiento, lo cual implica la valoración de la diversidad de los seres humanos, sus saberes, sus actuaciones y sus sentimientos, es decir, hace un llamado a la importancia de la ética para la armonía social, esto es, para el ejercicio de la democracia.

Es, precisamente, en la última afirmación, donde la implementación del teatro cobra sentido como estrategia para la enseñanza de las ciencias jurídicas: ponderar las acciones de los hombres desde la condición de hombres. La historia del teatro nos ha mostrado su relevancia como recurso pedagógico desde la tragedia griega, pasando por Shakespeare y los representantes del Siglo de Oro español, para citar los momentos culmen. Hoy, ante la indiferencia del hombre contemporáneo, el teatro reclama un espacio en las aulas de las facultades de derecho porque el arte puede penetrar más hondo que el conocimiento “en frío”, una condición que resulta sine qua non para el aprendizaje significativo. Se trata, entonces, de utilizar la emoción, el deleite, la afectividad que transmite el teatro para la apropiación de las ciencias jurídicas; en palabras de Ausbel (2010), *“la experiencia humana no sólo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”*.

En el ámbito del derecho a nivel local, nacional e internacional se empiezan a nombrar a osados docentes que han utilizado la literatura, la televisión, el cine, la música para sus clases. A este respecto, es menor el número de quienes han implementado el teatro. Se desea escudriñar en el tema para nutrirse de estas experiencias académicas para iluminar la práctica pedagógica de los docentes de derecho y, por ende, para la enseñanza- aprendizaje de las ciencias jurídicas.

Para tal fin, será necesario ahondar en el contexto de la pedagogía, la lingüística, el arte y el teatro, la sociología y la psicología; así, se considerarán principalmente los postulados de Ausbel, Freire, Morin, Van Dijk, Vigostsky, Zubiría, Cassany; e igualmente, las enseñanzas de los clásicos del teatro, como Aristóteles, Esquilo, Sófocles, Shakespeare, Lope de Vega y los planteamientos de los estudiosos del teatro como recurso didáctico. Del mismo modo, será necesario abordar las experiencias que desde investigaciones y trabajos en las distintas universidades e instituciones permiten profundizar en el tema del teatro como instrumento de enseñanza.

En la investigación *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela* Ariza M., Roselis (2015). Describe los elementos del teatro que hacen que esté actué como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela; específicamente en las relaciones interpersonales entre estudiantes.

En esta investigación los autores a que el teatro se refiere precisamente en construir un mundo de comunicación en donde los sujetos activos son los niños y jóvenes de nuestras escuelas para que aprendan a discutir, a problematizar de una manera asertiva, y que más que el teatro permite desarrollarlo de la mejor manera.

Es por esto por lo que al mencionar Hesselink, F. (2008) expresa —Qué herramienta de comunicación resulta apropiada, es algo que puede variar enormemente de una situación a otra. De hecho, a menudo se olvida que la herramienta más poderosa es la comunicación cara a cara. Se puede considerar el teatro como una herramienta de la comunicación utilizando para transmitir, las creencias, culturas y además para el fomento de valores como el respeto y la tolerancia.

Pérez Mayoral, Ibis Johanna (2018) realizaron una investigación con el teatro, una estrategia didáctica para promover el aprendizaje colaborativo en las aulas. Trabajo de investigación fue realizado en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla, para promover el aprendizaje colaborativo en los estudiantes de 4º, para promover y fortalecer el trabajo colaborativo en ellos, utilizando estrategias teatrales para que las aulas se conviertan en escenarios que hagan participe a estudiantes y maestros.

Su objetivo principal fue el diseño sobre aprendizaje colaborativo para mejorar la convivencia escolar, para prevenir y mitigar manifestaciones por medio del teatro, en una institución educativa de carácter oficial.

Esta investigación nutre el presente trabajo ya que sirve como referencia puesto que ellos, plantean una estrategia que puede ayudar a mejorar la convivencia escolar, para mejorar las relaciones del estudiante con el entorno, con sus pares y con la institución educativa en la que se encuentran.

Con esto podemos afirmar que el teatro es una actividad importante en la formación del estudiante en cuanto a que éste se relaciona no solo con él, sus pares, sus profesores y el entorno, sino también con el mundo, propiciando un equilibrio estético y moral entre su ser interior y el medio con el que interactúa, el juego es inherente al ser humano y el teatro como expresión tampoco se deslinda de los seres humanos. En el teatro se consideran, destrezas, capacidades, creatividad, desde la producción teatral el estudiante puede reflexionar sobre su vida en la familia, en la escuela y en el entorno en que se desarrolle.

**Marco legal.**

## Constitución Política de Colombia 1991

La constitución política del 91 dispone a la educación como un derecho fundamental del ser humano que además invoca obligaciones y deberes que se deben cumplir para tener acceso a la permanecía en el sistema educativo.

En el Artículo 2o. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo. Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. Es por ende que, desde el estado, en el hogar y en la escuela se debe garantizar la paz. El estado porque es el responsable de velar por la seguridad y por el bienestar de todos sus ciudadanos, el hogar porque es el núcleo de la sociedad y la escuela porque es donde los seres humanos reciben la formación ser personas integrales, personas que puedan servir a la sociedad.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no

ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Se debe garantizar a los niños y a los jóvenes sus derechos y brindar la ayuda necesaria para que tenga un desarrollo integral teniendo en cuenta sus intereses y tomando la expresión teatral como una estrategia que le permite fomentar los valores por medio de la cultura, siendo la escuela un agente mediador de este propósito.

Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas. Se realizará la expresión teatral de forma recreativa para así aprovechar el tiempo libre.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. Desde la escuela por medio de la expresión teatral utilizada como estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar se brinda el cumplimiento de este artículo.

Artículo 95. Establece deberes de la persona y del ciudadano como, respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios; defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica; propender al logro y mantenimiento de la paz; proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano; es por esto que la escuela debe ser precursora de que se cumplan estos deberes para que así contribuya a fomentar valores para alcanzar la paz y es así como estrategias como la expresión teatral nos puede ayudar a conseguirlo.

### **Ley General de Educación 115 de 1994. Decreto 1860 de 1994**

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La Ley general de educación señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. En la actualidad se plantean desde la ley general de la educación nuevas posibilidades de desarrollo conceptual en torno a la lúdica a la recreación, a la aceptación y sobre todo al respeto por la diferencia en las prácticas educativas colombianas, esta ley hace una articulación normativa sobre la necesidad de utilizar el juego a nivel didáctico; veamos en la presente investigación los siguientes lineamientos que conllevan a respaldarla.

Título I artículo 5, inciso 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus

diferentes manifestaciones, son resultados positivos que se obtienen con la expresión teatral como estrategia de enseñanza aprendizaje.

Título II, artículo 16, inciso c. el desarrollo de la creatividad, las habilidades, destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, se pueden estimular con actividades lúdicas, logrando un desarrollo integral.

Inciso e. el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación (28 ley general de educación. artículo 16. Inciso i. SANTAFE DE BOGOTA, MEN, 1994)

Inciso f la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Inciso g. el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social es el juego teatral permanente en la vida de los niños y de los jóvenes.

En el artículo 21, inciso i: el conocimiento y ejercitación del cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Inciso j: la formación para la participación, organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre, son resultados evidentes de una vida recreativa bien llevada.

Inciso l la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas, y la literatura. Estos aspectos son importantes en las actividades de actuación de los niños y jóvenes.

#### **Decreto 1860 de agosto 3 de 1994**

Por el cual se reglamenta la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Dispone diez horas semanales para el estudio de la lúdica porque ella desarrolla la

creatividad, y el estudio comprende y actúa sobre estímulos para asimilar y transformar en nuevas conductas y aprendizajes.

La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

Todas estas normas ayudan a sustentar la investigación en curso, ya que en ellas se puede determinar que el ser humano en su desarrollo armónico e integral necesita la libre expresión, la participación espontánea, la construcción del pensamiento, las relaciones interpersonales, el conocimiento histórico cultural donde radica, actividades recreativas, lúdicas siendo este un requisito fundamental para la formación del ser humano y del ciudadano que quiere nuestra nación. (Decreto 1860 capítulo VI, artículo 67 Santafé de Bogotá, MEN, 1994. P203.)

En el Artículo 16 de la misma hace énfasis sobre la lúdica en los niños y adultos, el Artículo 57 plantea posibilidad de establecer en el PEI un tiempo para actividades lúdicas, culturales y sociales de contenido educativo, orientado por pautas curriculares.

**Ley 1620 del 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y la prevención y mitigación de la violencia escolar.**

La ley 1620 del 15 de marzo del 2013 es la más reciente en asuntos de convivencia es la ley por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el servicio de los



derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Que en su capítulo 1 el gobierno reconoce que uno de los retos que tiene el país está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los derechos humanos, precisando que cada experiencia vivida por los estudiantes en las escuelas es fundamental para el desarrollo de su personalidad y por supuesto marcará la forma de construir su proyecto de vida y que este debe construirse colectivamente. Siendo así la estrategia que se propone invita al dialogo permanente, manteniendo buenas relaciones con los demás.

En el artículo 3 inciso 4 de la ley dice que se debe promover el desarrollo de estrategias, programas y actividades para que las entidades fortalezcan la ciudadanía activa y la convivencia pacífica, la formación de derechos y estilos de vida saludable al igual que la prevención y la mitigación del acoso escolar el mejoramiento de las relaciones.

En el inciso 6 expresa que hay que identificar y fomentar estrategias y mecanismos de mitigación de todas aquellas situaciones y conductas generadoras de situaciones de violencia Escolar.

Es por ello que con la expresión teatral como estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar se mejoren los niveles de falta de respeto y de intolerancia por los bienes de la institución, puesto que es una herramienta que le permitirá a los jóvenes formarse como un ser integral, consciente de sus actos, un individuo capaz de entender al otro porque ha estado representando varios personajes, y poder ser mejor persona.

Artículo 8 en las funciones del comité nacional de convivencia escolar promover y liderar estrategias y acciones de comunicación, que fomenten la reflexión sobre la convivencia escolar, la prevención, mitigación, y atención al acoso escolar.

Se refuerza en el artículo 17 de la presente ley donde dice adoptar estrategias para estimular actitudes entre los miembros de la comunidad educativa que promuevan y fortalezcan la convivencia escolar, la mediación y la reconciliación y la divulgación de estas experiencias exitosas.

### **Marco teórico**

A fin de precisar las bases teóricas que sustentan la presente investigación se han tomado tres teóricos fundamentales para esta investigación como son:

Teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner. Esta Teoría Ecológica de los Sistemas de Urie Bronfenbrenner consiste en un enfoque ambiental sobre el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional.

Esta teoría puede aplicarse en todos los ámbitos de la Psicología y otras ciencias, ya que partimos de la base de que el desarrollo humano se da en interacción con las variables genéticas y el entorno, y expone de manera clara los diferentes sistemas que conforman las relaciones personales en función del contexto en el que se encuentran.

Para Dewey la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia a partir de esto su principal preocupación fue poder desarrollar una educación que pudiera unir la tradicional separación entre la mente y el cuerpo, entre la teoría y la práctica o entre el pensamiento y la acción, ya que él pensaba que al hacer esta separación, llamada “natural” la educación, para él tendía a ser académica y aburrida, alejada de los intereses reales de la vida: “Cada vez tengo más presente en mi mente la imagen de una escuela; una escuela cuyo centro y origen sea algún tipo de actividad verdaderamente constructiva, en la que la labor se desarrolle

siempre en dos direcciones: por una parte, la dimensión social de esta actividad constructiva, y por otra, el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima”.

Para este mejoramiento de la educación pensaba el autor que esta no se podía lograr con una mejor educación de los maestros, sino con una mejor educación de los padres y los funcionarios escolares ya que para él, ellos son la última palabra y el carácter de esa palabra dependía solamente de la educación que ellos hubieran recibido: “Una persona que recibiera educación será una que la entregue”.

Adela Cortina propone que para hablar de valores es importante tener en cuenta por un lado nuestro sentido creativo, es decir, reconocer el dinamismo de los valores, nos permite saber la posibilidad de reinventarlos, reinterpretarlos y darles nuevas perspectivas y por otro, el avenimiento a la realidad, es decir, los valores como cualidades reales a los que les damos cuerpo creativamente.

En su libro “El mundo de los valores” esta filósofa nos explica que uno de los valores sin el que no puede haber convivencia es la tolerancia y que por lo tanto merece la pena fomentarlo en la educación en donde se lleva a la práctica a través de un diálogo constante y la aceptación de las cualidades del otro al igual que el respeto por sus antivalores.

Algunas definiciones que permitan aclarar las respuestas que se le deben dar a las necesidades observadas y expuestas en la descripción del problema, es así como se conceptualizan términos como expresión teatral, estrategia, valores como respeto, tolerancia, ambiente escolar, teniendo en cuenta la normatividad existente y teóricos que iluminan el camino hacia una propuesta que genere cambios en el entorno escolar.

La expresión teatral es una disciplina que trabaja directamente con la posibilidad de imaginar, lo que provoca en la persona practicante una sensación de autoeficacia corporal y a la

vez de conexión con los otros; es decir, se produce lo que Erickson (2004) *denomina una dialéctica que busca la libertad de la persona y su unión con el grupo*. Dentro de esta característica socializadora de la expresión corporal, los autores Brehm y Kampfe (1997) y Mays (2000) agregan que mediante la expresión del movimiento se ayuda a la persona a conectarse consigo misma, y por medio de esta conexión se comunica con los otros. De manera que al darle importancia a la individualidad de la expresión se promueve, según ellos, la socialización y el mensaje de comunicación que lleva una intención lógica, es decir, transmitir conocimientos que *“dejen una enseñanza en la práctica problemática”*.

Para entender los aspectos que trabaja esta técnica, es necesario mencionar que la expresión corporal es parte del arte escénico o dramático; por lo tanto, posee dos instrumentos primordiales: la voz y el cuerpo. Según Ratliff (1997), Van't Hof (2002) y Williams (2001), los ejercicios que se practican en esta disciplina se desarrollan por la sugestión, la motivación, la autoexpresión, la exploración creativa, la observación (propia y del otro), la imaginación corporal, la cooperación; los que también son ejercicios importantes en la instrucción del arte escénico.

Dentro de los beneficios de la expresión corporal, identificados por diferentes autores están: ofrecer a la persona una inteligencia kinética (uso de todo el cuerpo o sus partes), así como un incremento de sus habilidades de observación, físicas, cognitivas, sociales y afectivas, desarrollo del pensamiento abstracto, su autoestima, su pensamiento crítico, creatividad motora, concentración en las tareas del movimiento y análisis de problemas. Se expande, además, su conciencia interpersonal y se aprende valores de respeto y tolerancia, y se aprende la idea diferencia individual (Chen y Cone, 2003; Erickson, 2004; Jensen, Rechis y Luna, 2001; Smutny, 2002; Wang, 2003).

Cabe mencionar en este espacio que la improvisación como elemento primordial del trabajo a realizar en la expresión corporal es fundamental. Sus principales objetivos son la comunicación y sintonía grupal y social, en el momento; así como el juego y la desinhibición. Gravel (1987) *“define la improvisación teatral como un juego que se sirve de los principios propios del teatro, agregándole sus propias reglas”*.

Gravel es el creador del match de improvisación y de la L.N.I. (Liga Nacional de Improvisación) de Canadá, la primera del mundo. La impro es una técnica que intenta unir el teatro y el deporte, en un juego donde el improvisador o la improvisadora se entrena para crear historias en el momento, situaciones que ya pasaron, o que pueden suceder en relación a la convivencia, jugando roles de dirección, actuación y escritura al mismo tiempo. La regla principal de este juego es la no censura de la imaginación. Y el gana-gana de la enseñanza del mensaje. Por esto, dentro de las clases de expresión corporal se realiza la improvisación, aspecto esencial para trabajar la comunicación, la aceptación y conciencia de la imaginación.

Ahora bien, en el campo de instrucción y práctica de la expresión corporal, los estudios experimentales son prácticamente nulos; el único estudio encontrado es de Gelder, Snyder, Greve, Gerard y Hadjikhani (2004), quienes realizaron una investigación sobre la influencia de los movimientos corporales expresivos (expresión de emociones con el cuerpo), y la intención escénica del mismo, en la neurobiología de la conducta emocional y encontraron una relación entre la expresión del cuerpo y la activación del cerebro, obteniendo como resultado la transmisión de un mensaje significativo que cumpla con esta intención, que hace referente en este tema.

Por otra parte, dentro del campo de la improvisación teatral, tampoco se hallaron estudios, salvo por una investigación previa de Rodríguez y Araya (2007), en la cual se analizó el efecto

de la improvisación en el estado de ánimo de jóvenes costarricenses privados de libertad. Entre los resultados se observaron disminuciones significativas en las variables de tensión, depresión, fatiga y cólera, y más cooperatividad entre ellos como grupo social. Tras un tratamiento con improvisación teatral. Por lo tanto, son necesarios estudios como este, para entender más los efectos psicológicos y la influencia que causa esta actividad en los que la realizan.

**Evaluar el efecto de la expresión teatral implementada para el fortalecimiento del respeto y la tolerancia.**

De acuerdo con Sonstroem (1998), el autoconcepto es una configuración organizada de la percepción del propio ser y aceptada por la conciencia. Puede ser visto como un retrato personal o una autodescripción, por lo tanto, de este depende una adecuada interacción social.

En la perspectiva de Harris (1976), se puede relacionar el desarrollo del autoconcepto con la forma en la que se es percibido por los demás mediante la interacción social, y también se le relaciona con la percepción del propio cuerpo. Así, es de esperar que el deporte y otras formas de actividad física aporten notables oportunidades para el desarrollo y consolidación del autoconcepto.

Uno de los pocos estudios realizados en Costa Rica sobre autopercepción y actividad física fue llevado a cabo por Fallas (2001), quien adaptó al español una escala propuesta por Erdman. Para ello, se aplicó la escala a jóvenes costarricenses estudiantes de secundaria y se determinó su estructura factorial; luego, se analizó cuáles eran las dimensiones más importantes relativas al nivel de actividad física de los sujetos (varones y mujeres).

De hecho, de este estudio proviene el instrumento principal utilizado en la presente investigación, para medir el autoconcepto. Valerín y Sánchez (2004) realizaron un estudio

experimental, donde se continuó esta línea de investigación con adolescentes costarricenses. Estas investigadoras tenían el propósito de determinar el efecto de un programa de actividad física-recreativa sobre el autoconcepto físico y general, la práctica de actividad física en el tiempo libre y la autoeficacia para la práctica de actividad física. Esta práctica se realiza en grupos de adolescentes que asisten a un colegio fomentando valores como el respeto y convivencia y este se realizó durante el tiempo lectivo regular.

En el estudio participan adolescentes (varones y mujeres), con edades entre los 12 y 17 años. Entre los resultados responde que el programa de actividad física-recreativa tuvo efectos positivos en el autoconcepto general (dimensión y/o social y convivencial), en el autoconcepto físico (percepción de la resistencia), en la práctica de actividad física en el tiempo libre y en la autoeficacia para la práctica de actividad física. Por lo tanto, hay evidencias promisorias con respecto a posibles beneficios para el estudiantado en variables psicosociales por participar en programas de actividad física sistematizada.

No obstante, las actividades que tengan como propósito la promoción de la expresión de sentimientos y demás aspectos de la subjetividad, y además aspectos de convivencia, mediante el movimiento, no son parte de la oferta regular de cursos de actividad deportiva para la población universitaria y con base en la revisión de estudios previos, los efectos de esta modalidad de actividad (la expresión corporal) podrían ser distintos a los ya observados en otros tipos de actividades.

En resumen, el propósito de este estudio es dilucidar los efectos en el estado de ánimo y el autoconcepto de jóvenes adolescentes con el propósito que esta estrategia se aplique en el curso que hace parte de la población de estudiantes de esta investigación.

Los análisis se centrarán en los efectos agudos (por sesión) y crónicos (a lo largo del curso). También, se tomará en cuenta al sexo como variable y se realizará la comparación entre el curso de expresión corporal y una clase de iguales características, pero en la que no se realiza ningún trabajo físico sistematizado ni vigoroso. También se tendrá en cuenta el aporte que las expresiones teatrales hacen al cambio de actitud en relación a la convivencia que son parte de esta investigación en los estudiantes del curso 901.

### **Marco conceptual.**

Expresión Teatral: propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones. Los juegos teatrales y las dramatizaciones son recursos ámenos que facilitan el aprendizaje significativo a través de la experiencia, permiten desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potencian la creatividad de los niños y niñas. A través de actividades lúdicas, nos adentraremos en el mundo artístico para abrirnos un camino hacia la sensibilidad, la expresión emocional y la reflexión en torno a diversas situaciones, perspectivas y realidades de la vida cotidiana. Utilizaremos el teatro como una herramienta para fomentar las habilidades sociales, la comunicación, la expresión corporal, la interacción con los demás, y como no trabajaremos la Literatura, la Historia y el lenguaje, mejorando nuestra pronunciación, venciendo nuestras vergüenzas y aprendiendo de manera espontánea y lúdica.

Estrategia; Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado. "la estrategia consiste en destacar en pantalla aquellos elementos que aportan las claves de la narrativa; las estrategias de memorización se prestan a que cada uno invente las suyas propias; nuestra estrategia ha sido tomar la iniciativa del juego desde el comienzo del partido"



Fomentar Favorecer de algún modo que una acción se desarrolle o que aumente un aspecto positivo de ella. *"el curso está destinado a fomentar la búsqueda de trabajo; se estudian prácticas encaminadas a fomentar el desarrollo agrícola e industrial de los países tercermundistas"*

Valores Un valor es una cualidad de un sujeto o un objeto. Los valores son agregados a las características físicas o psicológicas, tangibles del objeto; es decir, son atribuidos al objeto por un individuo

#### Respeto

Consideración, acompañada de cierta sumisión, con que se trata a una persona o una cosa por alguna cualidad, situación o circunstancia que las determina y que lleva a acatar lo que dice o establece o a no causarle ofensa o perjuicio. Consideración de que algo es digno y debe ser tolerado. "el respeto a los derechos humanos; el respeto a la libertad de expresión; el respeto al propio cuerpo"

Tolerancia: Actitud de la persona que respeta las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas, aunque no coincidan con las propias. "les enseñan a tener un sano espíritu de tolerancia que les haga apreciar y respetar las opiniones ajenas". Capacidad que tiene un organismo para resistir y aceptar el aporte de determinadas sustancias, en especial alimentos o medicamentos.

#### Convivencia

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. Un ambiente escolar positivo crea relaciones de convivencia pacífica, aporta a la permanencia de los niños,

niñas y adolescentes en la escuela, mejora los desempeños académicos y previene situaciones como los embarazos tempranos no deseados, la vinculación laboral temprana, y otras situaciones que limitan su desarrollo integral y ejercicio pleno de sus derechos.

### Cultura

Es un término que tiene muchos significados interrelacionados. Por ejemplo, en 1952, Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn recopilaron una lista de 164 definiciones de cultura en *Cultura: una reseña crítica de conceptos y definiciones*; y han clasificado más de 250 distintas.<sup>3</sup> En el uso cotidiano, la palabra cultura se emplea para dos conceptos diferentes: Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.

Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

### **Capítulo III**

#### **Diseño Metodológico.**

##### **Enfoque de la investigación.**

###### **Paradigma:** empírico analítico

Por lo general, pero no siempre, la investigación empírico-analítica usa técnicas cuantitativas, y la investigación interpretativa usa técnicas cualitativas. Ej. La entrevista abierta, o la observación etnográfica, pueden ser usadas en la investigación empírico-analítica como una fase de generación de hipótesis; la investigación interpretativa puede usar datos estadísticos para obtener un “sentido de la totalidad”. Ambos paradigmas integran allí diferentes tipos de datos y de análisis.

**Enfoque:** Mixto. La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la modalidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de la lógica de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro”, y rescatando la singularidad y las particularidades propias de los procesos sociales.

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación privilegian lo local, lo cotidiano y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios autores, que son quienes viven y producen la realidad sociocultural. Su perspectiva holística le plantea al investigador valorar los escenarios. (Strauss, A. y Corbin, J. (2010). Bases de la Investigación Cualitativa. Universidad de Antioquia)

**Tipo de investigación.**

**Método:** Es cuali –Cuantitativo

La investigación cuantitativa y la cualitativa son métodos complementarios que puedes combinar en las encuestas a fin de obtener resultados representativos y detallados.

En pocas palabras, los datos cuantitativos te proporcionan las cifras que demuestran los puntos generales de tu investigación. En cambio, los datos cualitativos te brindan la información detallada que necesitas para comprender sus consecuencias.

Para obtener mejores resultados en tu encuesta a partir de la implementación de estos métodos, es importante que entiendas la diferencia entre ellos. Echemos un vistazo.

**Ámbito de investigación.**

Aplicada al contexto educativo.

**Variables de estudio**

En esta investigación las variables de estudio son expresión teatral y valores como el respeto y la tolerancia.

**Población y muestra.**

La población objeto de estudio correspondió a los estudiantes del grado noveno de la institución Educativa INOBASOL.

**Criterios de inclusión.**

Los estudiantes que cursan noveno grado género: femenino y masculino cuyas edades oscilan entre 14 a dieciséis (16) años, matriculados oficialmente

**Tamaño de la muestra.**

La muestra de la investigación estuvo conformada por 40 estudiantes del grado noveno de la institución educativa INOBASOL.

**Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

Después de analizar cada una de las diferentes variables en este tema, en la que se le aplicó a 40 estudiantes entre 14 y 16 años de edad que es la edad prevalente de esta investigación, de la población analizada, encontramos que ;

**Muestra:** corresponde a 40 estudiantes,

Se utilizarán: Escalas para la evaluación de saberes previos para el estudiante.

**Fuentes de información.**

Para el desarrollo de este estudio se contará con el uso de fuentes primarias y secundarias.

**Técnicas e instrumentos de recolección de la información.**

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información están determinadas a partir de los objetivos que direccionan el presente estudio. La técnica empleada fue observación y los instrumentos empleados fueron los de Escala Messy para el estudiante Matson, Rotatory y Helsel (1983); adaptado por Trianes M. y Cols (2002)

**Instrumento para los estudiantes.**

Escala Messy para el estudiante Matson, Rotatory y Helsel (1983); adaptado por Trianes M. y Cols (2002). Este instrumento es un cuestionario de 62 preguntas cerradas con alternativa de respuesta.

## Capítulo IV

### Análisis e interpretación de resultados.

El análisis e interpretación de datos se realizó a través del software SPSS, que permitió explicar de manera confiable y veraz la información obtenida sobre el objeto de estudio. Los instrumentos aplicados para este fueron los cuestionarios de Escala Messy para el estudiante Matson, Rotatory y Helsel (1983); adaptado por Trianes M. y Cols (2002).

### Análisis de instrumentos aplicados a los estudiantes.

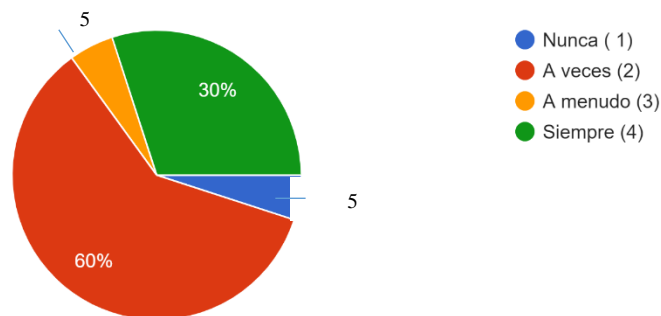


Figura 1. Item 1 Suelo hacer reír a los demás.

En la gráfica 1 se analiza la convivencia con los demás, observándose que el 60% a veces suele hacer reír a los demás, mientras que el 5% expresa que a menudo suele hacer reír a los demás, un 30% expresa que siempre suele hacer reír a los demás, los que no son muy integrados a este campo dicen que no en un 5%.

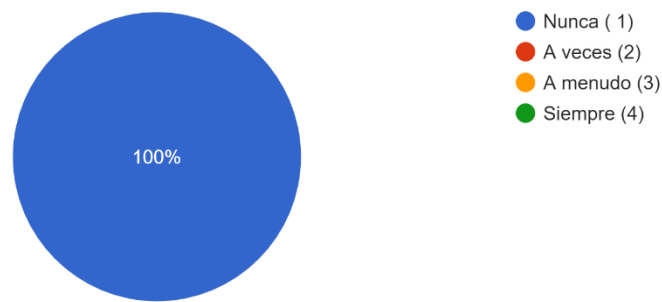


Figura 2. Ítem 2 Amenazo a la gente o me porto como un matón.

En la gráfica 2 Amenazo a la gente o me porto como un matón encontramos que el 100% de la población respondió que nunca, lo que indica que su relación con los demás jóvenes no es tan grave como parece.

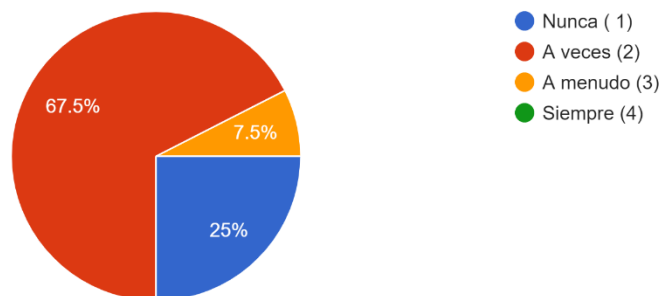


Figura 3. Ítem 3 Me enfado con facilidad

En la gráfica 3 me enfado con facilidad se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 67.5% a veces lo hace, mientras que un 25% nunca lo hace y a menudo en un 7.5% se enfadan con facilidad. Lo que nos demuestra que el clima estudiantil no es tan agresivo.

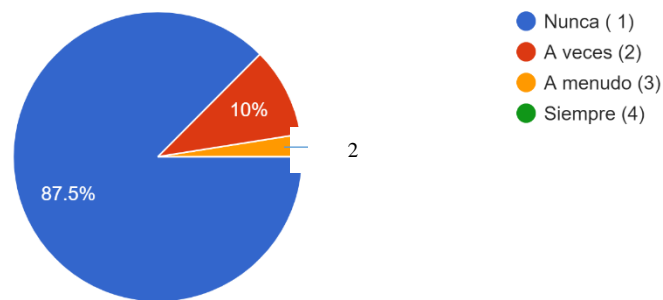


Figura 4. Item 4 Soy un mandón (le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar pedir)

En la gráfica Soy un mandón le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar o pedir, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 87.5% expresa que nunca es un mandón, lo que nos refiere a que los estudiantes no son imponentes en la voluntad en relación a los demás, mientras que un 10% expresa a veces Soy un mandón y un 2.5% a menudo es un mandón.

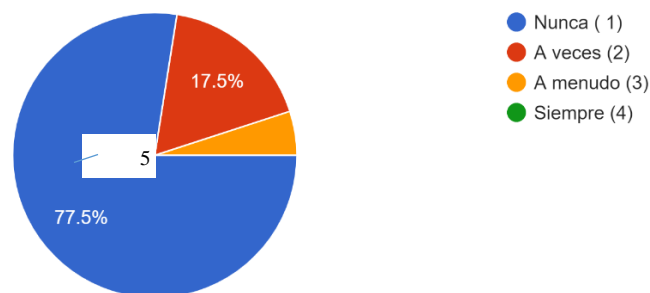


Figura 5, Item 5 Critico o me quejo con frecuencia

En la gráfica 4 critico o me quejo con frecuencia, se observa que el 77.5% nunca critica o se queja con frecuencia, mientras que un 17.5 % respondió que a veces critican o se quejan con frecuencia y un 5 % a menudo critican y se quejan con frecuencia . Esto nos demuestra que la población no es tan violenta como para no obedecer a los Docentes.



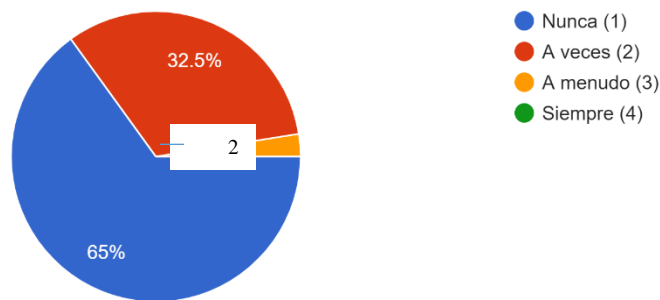


Figura 6. Ítem 6 Interrumpo a los demás cuando están hablando.

En la gráfica Interrumpo a los demás cuando están hablando, observándose que el 65 %; respondió que nunca mientras, que un 32.5% respondió que a veces interrumpe a los demás cuando están hablando, y un 2.5% interrumpe a los demás cuando están hablando.

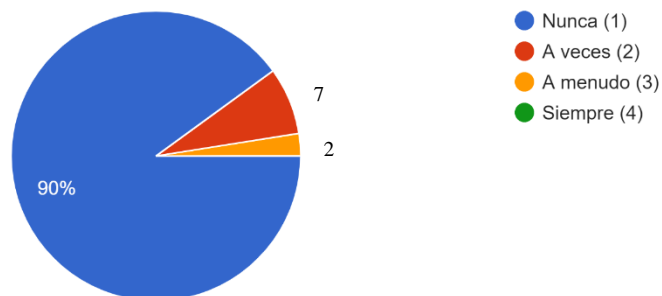


Figura 7. Ítem 7 Cojo cosas que no son mías sin permiso.

En la gráfica 7 Cojo cosas que no son mías y sin permiso; un 90% dice que nunca cojo cosas que no son mías y sin permiso, mientras que un 7.5% dice que a veces cojo cosas que no son mías y sin permiso, se muestra además que un 2.5 % expresa que a menudo cojo cosas que no son mías y sin permiso. Lo que nos indica que aún existe el respeto por las cosas ajenas.

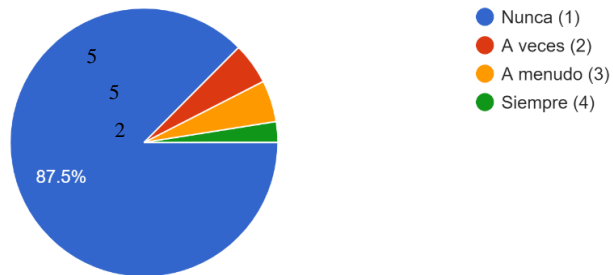


Figura 8. Ítem 8 Me gusta presumir ante los demás de las cosas que tengo.

En la gráfica 8 Me gusta presumir ante los demás de las cosas que tengo se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 87.5% de la población nunca le gusta presumir ante los demás de las cosas que tiene, mientras que un 5% a veces le gusta presumir ante los demás de las cosas que tiene, un 5% a menudo le gusta presumir ante los demás de las cosas que tiene, y sólo un 2.5 % siempre le gusta presumir ante los demás de las cosas que tiene.

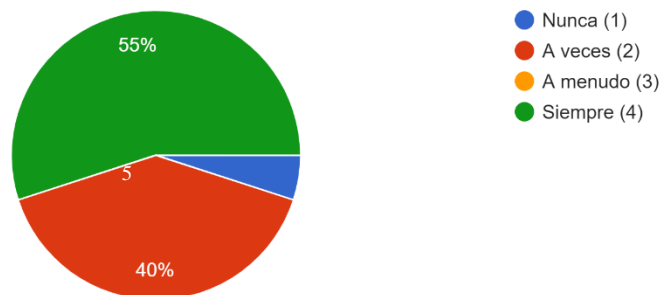


Figura 9. Ítem 9 Miro a la gente cuando hablo con ella.

En la gráfica 9 Miro a la gente cuando hablo con ella, se analiza la convivencia con los demás, observándose que el 55% dijo que siempre miro a la gente cuando hablo con ella, mientras que el otro 40% expresa que a veces miro a la gente cuando hablo con ella, y se

muestra además que un 5% nunca Miro a la gente cuando hablo con ella . Lo que nos indica que esta población de adolescentes está seguro de las cosas que siente o manifiesta ante los demás.

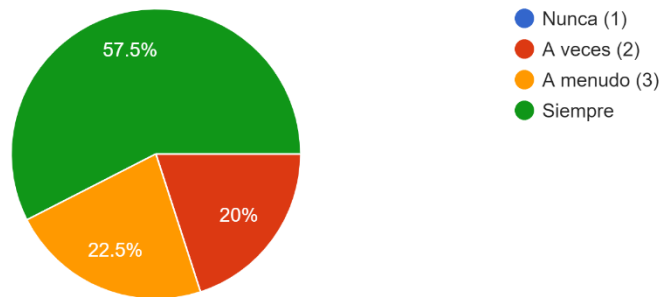


Figura 10. Ítem 10 Tengo muchos amigos/as

En la gráfica 10 Tengo muchos amigos/as, observándose que el 57.5% manifiesta siempre tengo muchos amigos/as, mientras que el 22.5 % expresa tengo muchos amigos/as, se muestra además que un 20% a menudo dice tengo muchos amigos/as. Por lo tanto la población encuestada es muy amigable, y cordial con sus compañeros.

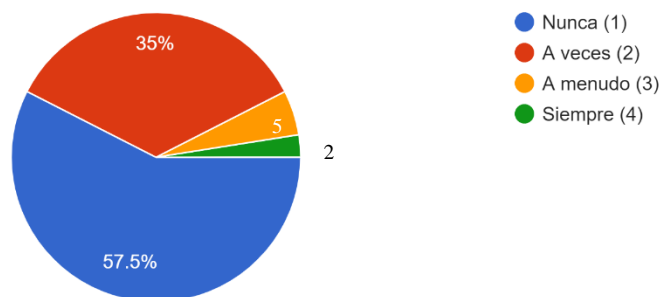


Figura 11. Ítem Pego cuando estoy furioso.

En gráfica 11 Pego o golpeo cuando estoy furioso, la población mayoritaria es un 57.5% o sea la mayoría nos respondió que nunca, mientras que el otro 42.5% que a veces en un 35% y el resto ocasionalmente o nunca. Es decir la población agresiva y reacciona violentamente

es menor (42.5%), es decir en estos niños es en los que hay que tratar la conducta violenta y mejorar la armonía y convivencia entre los estudiantes.

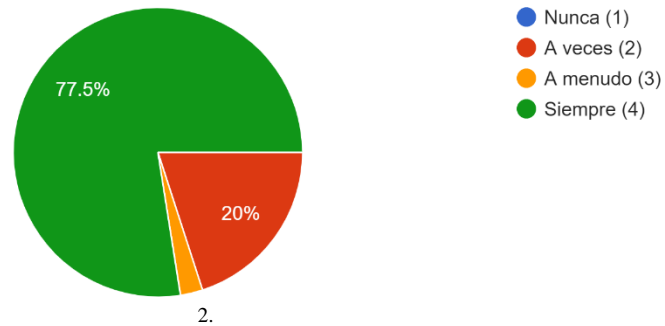


Figura 12. Ítem 12 Ayudo a un amigo que está herido.

En la gráfica 12 Ayudo a un amigo que está herido, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 77.5% de la población siempre expresa ayuda a un amigo que está herido, mientras que un 20% a veces manifiesta ayuda a un amigo que está herido y un 2.5% a menudo dice ayuda a un amigo que está herido.

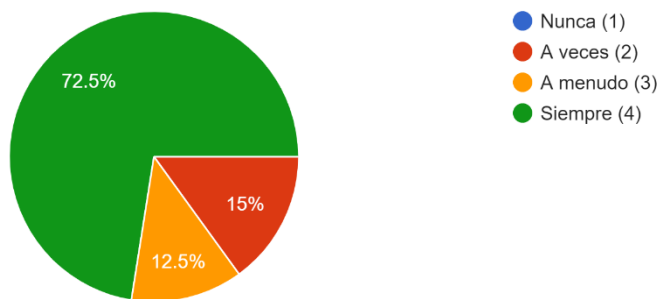


Figura 13. Ítem 13 Doy ánimo a un amigo que está triste.

En la gráfica 13 Doy ánimo a un amigo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 72.5% de la población siempre expresa doy ánimo a un amigo, mientras que un 15% a veces manifiesta doy ánimo a un amigo y un 12.5% a menudo dice doy ánimo a un amigo.

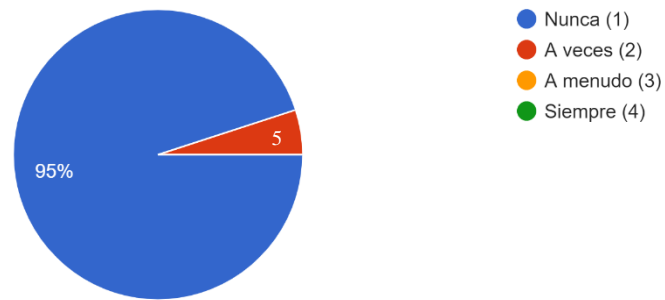


Figura 14. Ítem 14 Miro con desprecio a otros niños.

En la gráfica 14 Miro con desprecio a otros niños, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 95% de la población nunca Miro con desprecio a otros niños, mientras que un 5 % a veces manifiesta Miro con desprecio a otros niños.

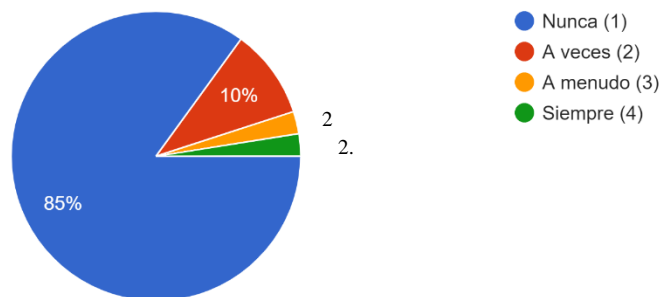


Figura 15. Ítem 15 Me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas.

En la gráfica 15 Me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas., se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 85% de la población nunca expresa me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas., mientras que un 10 % a veces manifiesta me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas, un 2.5 % manifiesta a menudo me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas y un 2.5% siempre dice me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas..

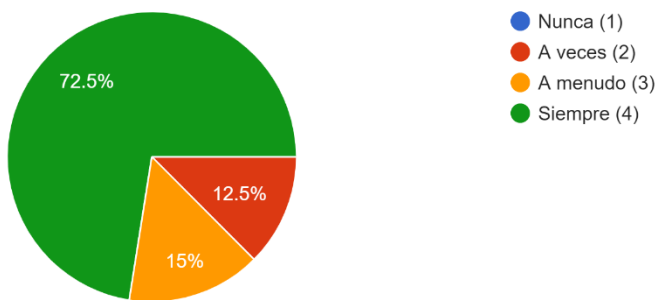


Figura 16. Ítem 16 me siento feliz cuando otras personas están bien.

En la gráfica 16 me siento feliz cuando otras personas están bien, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 72.5% de la población siempre expresa me siento feliz cuando otras personas están bien, mientras que un 15% a menudo manifiesta me siento feliz cuando otras personas están bien y un 12.5% a veces dice me siento feliz cuando otras personas están bien.

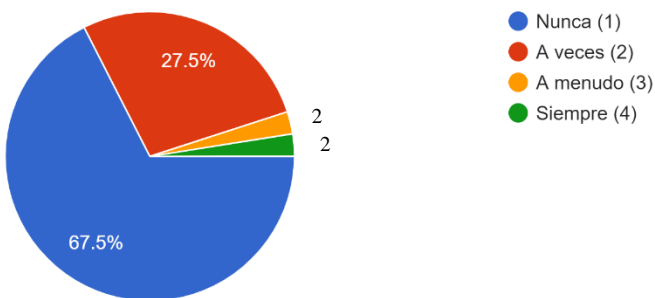


Figura 17. Ítem 17 me gusta sacar defectos y fallos de los demás.

En la gráfica 17 me gusta sacar defectos y fallos de los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 67.5% de la población nunca expresa me gusta sacar defectos y fallos de los demás, mientras que un 27.5% a veces manifiesta me gusta sacar defectos y fallos de los demás, se muestra que un 2.5% dice me gusta sacar defectos y fallos de los demás y un 2.5% a menudo dice me gusta sacar defectos y fallos de los demás.

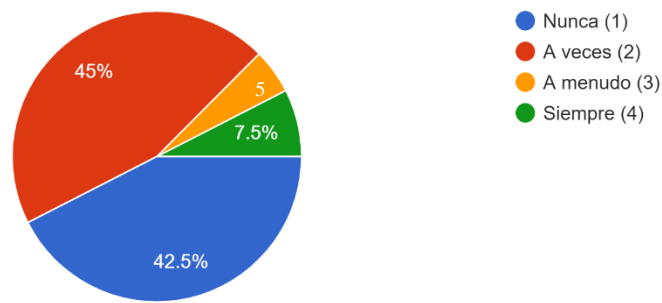


Figura 18. Ítem 18 Siempre quiero ser el primero.

En la gráfica 18 Siempre quiero ser el primero., se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45 % de la población a veces expresa Siempre quiero ser el primero., mientras que un 42.5 % nunca manifiesta Siempre quiero ser el primero, se muestra además que un 7.5% dice Siempre quiero ser el primero y un 5% a menudo dice Siempre quiero ser el primero.

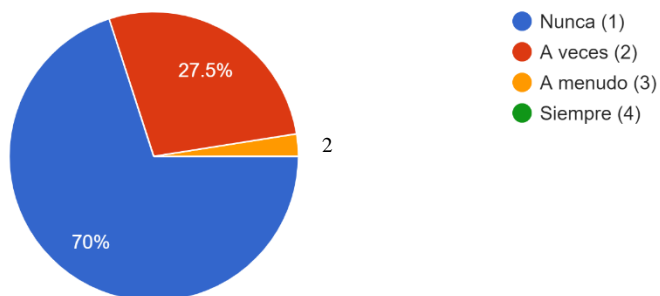


Figura 19. Ítem 19 Rompo mis promesas.

En la gráfica 19 Rompo mis promesas, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 70% de la población nunca expresa Rompo mis promesas., mientras que un 27.5 % a veces manifiesta Rompo mis promesas.y un 2.5% a menudo dice Rompo mis promesas.

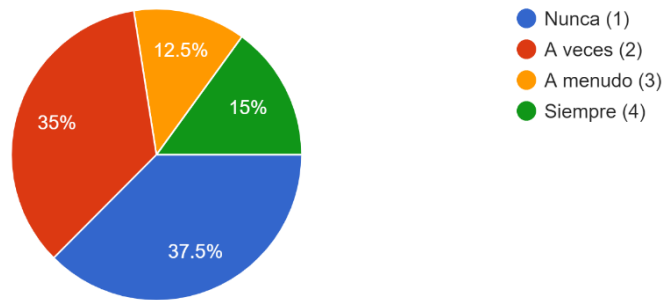


Figura 20. Ítem 20 Alabo a la gente que me gusta.

En la gráfica 20 Alabo a la gente que me gusta, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 37.5% de la población nunca expresa Alabo a la gente que me gusta, mientras que un 35 % a veces manifiesta Alabo a la gente que me gusta, se muestra además que un 15 % siempre dice alabo a la gente que me gusta y un 12.5% siempre dice alabo a la gente que me gusta.

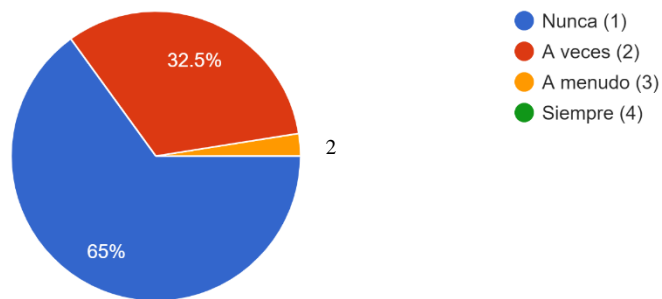


Figura 21. Ítem 21 Miento para conseguir algo que quiero.

En la gráfica 21 Miento para conseguir algo que quiero, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 65% de la población nunca expresa Miento para conseguir algo que quiero, mientras que un 32.5 % a veces manifiesta Miento para conseguir algo que quiero, y un 2.5% a menudo dice Miento para conseguir algo que quiero.



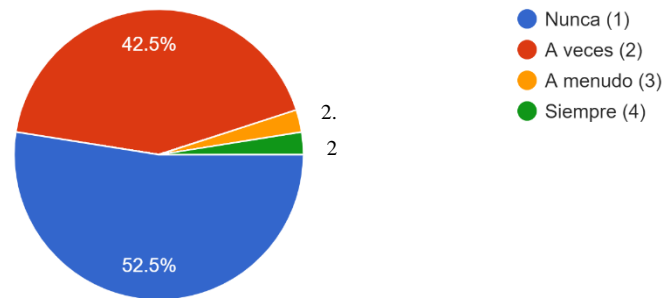


Figura 22. Ítem 22 Molesto a la gente para enfadarla

En la gráfica 22 Molesto a la gente para enfadarla, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 52.5% de la población nunca expresa Molesto a la gente para enfadarla, mientras que un 42.5 % a veces manifiesta Molesto a la gente para enfadarla, se muestra además que un 2,5 % a menudo dice Molesto a la gente para enfadarla y un 2.5% siempre dice Molesto a la gente para enfadarla.

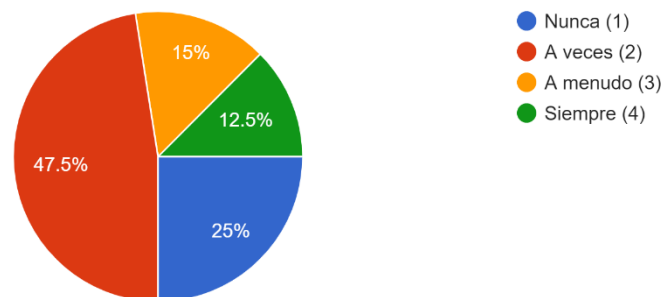


Figura 23. Ítem 23 Me dirijo a la gente y entablo conversación.

En la gráfica 23 Me dirijo a la gente y entablo conversación., se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 47.5% de la población a veces expresa me dirijo a la gente y entablo conversación., mientras que un 25 % nunca dice me dirijo a la gente y entablo conversación., y además un 15 % a menudo dice me dirijo a la gente y entablo conversación. y un 12.5% siempre dice me dirijo a la gente y entablo conversación.

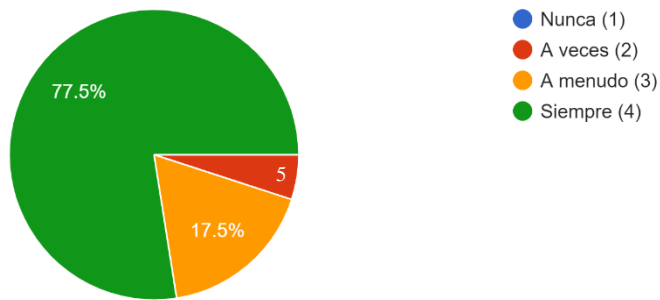


Figura 24. Ítem 24 Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí.

En la gráfica 24 Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 77.5% de la población siempre expresa Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí., mientras que un 17.5 % a menudo manifiesta Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí., se muestra además que un 5 % a veces dice Digo “gracias” y soy feliz cuando la gente hace algo por mí.

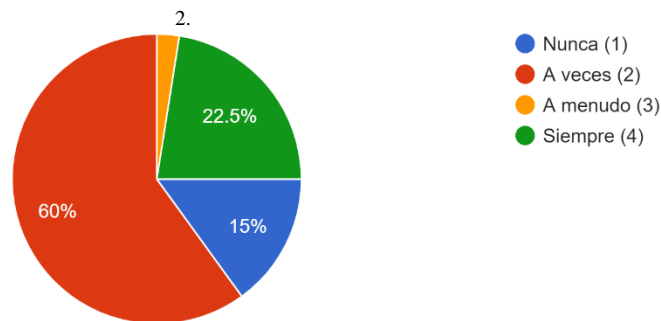


Figura 25. Ítem 25 Me gusta estar solo

En la gráfica 25 Me gusta estar solo., se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 60% de la población a veces expresa me gusta estar solo., mientras que un 22.5 % siempre manifiesta me gusta estar solo., se muestra además que un 15 % nunca dice me gusta estar solo. y un 2.5% a menudo dice me gusta estar solo.

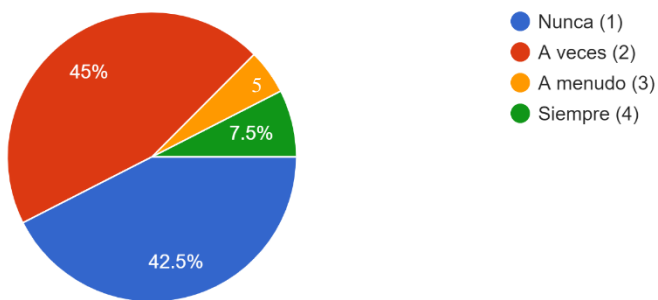


Figura 26. Ítem 26 Temo hablarle a la gente

En la gráfica 26 Temo hablarle a la gente, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población a veces expresa Temo hablarle a la gente, mientras que un 42.5 % nunca manifiesta temo hablarle a la gente, se muestra además que un 7.5 % siempre dice temo hablarle a la gente, y un 5% a menudo dice temo hablarle a la gente.

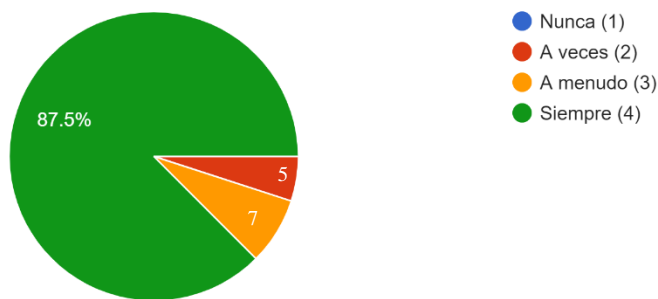


Figura 27. Ítem 27 Guardo bien los secretos.

En la gráfica 27 Guardo bien los secretos, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 87.5% de la población siempre expresa guardo bien los secretos., mientras que un 7.5 % a menudo manifiesta guardo bien los secretos., se muestra además que un 5 % a veces dice guardo bien los secretos.

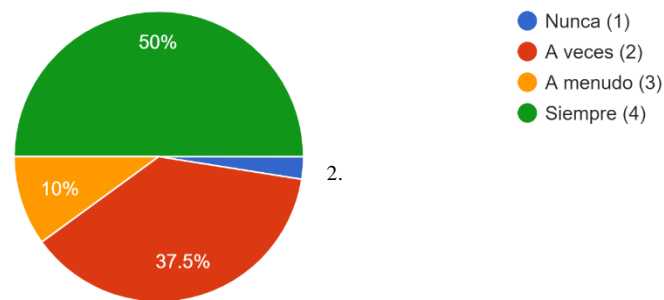


Figura 28. Ítem 28 Se cómo hacer amigos

En la gráfica 28 Se cómo hacer amigos, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 50% de la población siempre expresa se cómo hacer amigos, mientras que un 37.5% a veces manifiesta se cómo hacer amigos, se muestra además que un 10% a menudo dice se cómo hacer amigos y un 2.5% nunca dice se cómo hacer amigos.

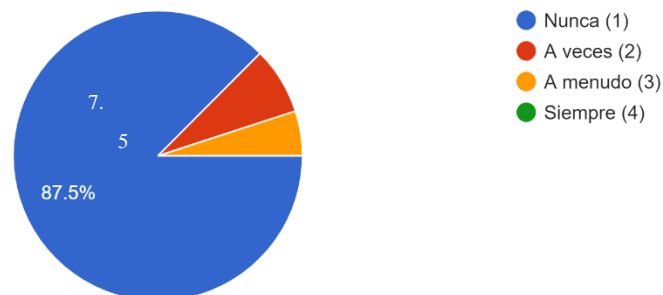


Figura 29. Ítem 29 Hierro los sentimientos de los demás a consciencia.

En la gráfica 29 Hierro los sentimientos de los demás a consciencia, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 87.5% de la población nunca expresa hierro los sentimientos de los demás a consciencia, mientras que un 7.5% a veces manifiesta hierro los sentimientos de los demás a consciencia, y se muestra además que un 5% a veces dice hierro los sentimientos de los demás a consciencia.

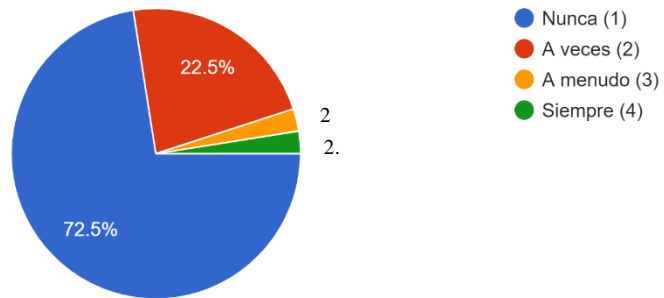


Figura 30. Ítem 30 Me burlo de los demás

En la gráfica 30 Me burlo de los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 72.5% de la población nunca expresa me burlo de los demás, mientras que un 22.5 % a veces manifiesta me burlo de los demás, se muestra además que un 2.5 % a menudo dice me burlo de los demás y un 2.5% siempre dice me burlo de los demás.

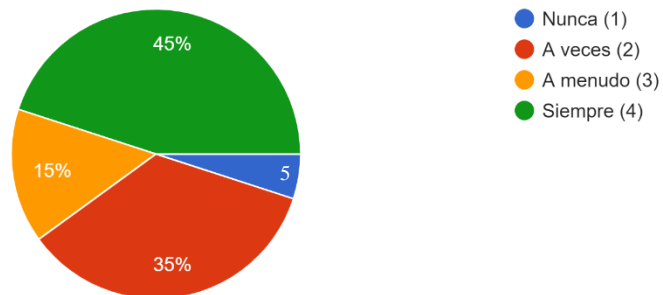


Figura 31. Ítem 31 Doy la cara por mis amigos

En la gráfica 31 Doy la cara por mis amigos, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población siempre expresa doy la cara por mis amigos, mientras que un 35 % a veces manifiesta Doy la cara por mis amigos, se muestra además que un 15 % a menudo dice doy la cara por mis amigos y un 5% nunca dice doy la cara por mis amigos.

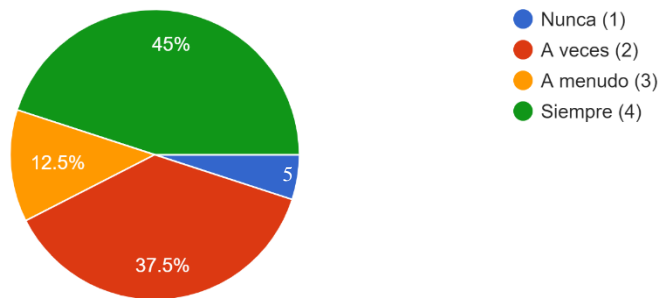


Figura 32. Ítem 32 Miro a la gente cuando está hablando

En la gráfica 32 Miro a la gente cuando está hablando, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población siempre expresa miro a la gente cuando está hablando, mientras que un 37.5 % a veces manifiesta miro a la gente cuando está hablando, se muestra además que un 12.5 % a menudo dice miro a la gente cuando está hablando y un 5% nunca dice miro a la gente cuando está hablando.

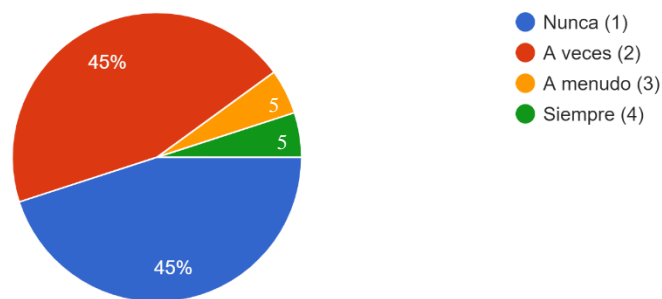


Figura 33. Ítem 33 Creo que lo sé todo

En la gráfica 33 Creo que lo sé todo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población nunca expresa creo que lo sé todo, mientras que un 45 % a veces manifiesta creo que lo sé todo, se muestra además que un 5 % a menudo dice gente que me Creo que lo sé todo y un 5% siempre dice creo que lo sé todo.

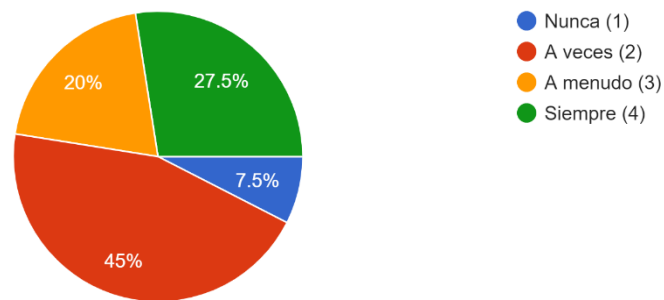


Figura 34. Ítem 34 Comparto lo que tengo con otros.

En la gráfica 34 Comparto lo que tengo con otros, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población a veces expresa comparto lo que tengo con otros, mientras que un 27.5 % siempre manifiesta comparto lo que tengo con otros, se muestra además que un 20 % a menudo Comparto lo que tengo con otros y un 7.5% nunca dice Comparto lo que tengo con otros.

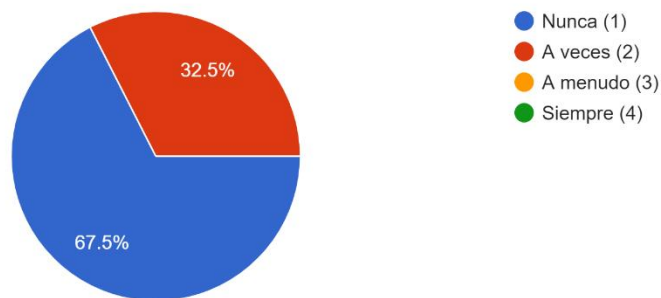


Figura 35. Ítem 35 Soy testarudo

En la gráfica 35 Soy testarudo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 67.5% de la población nunca expresa Soy testarudo, mientras que un 32.5 % a veces manifiesta Soy testarudo.

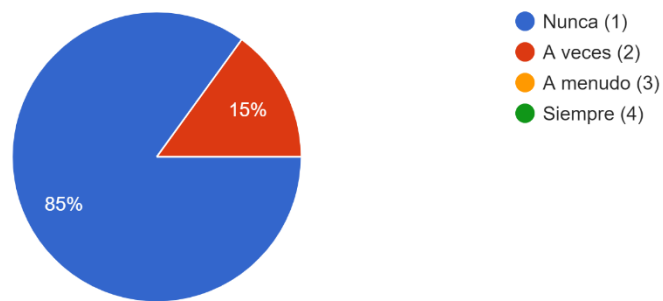


Figura 36. Ítem 36 Actúo como si fuera mejor que los demás

En la gráfica 36 Actúo como si fuera mejor que los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 85% de la población nunca expresa actúo como si fuera mejor que los demás, mientras que un 15 % a veces manifiesta actúo como si fuera mejor que los demás.

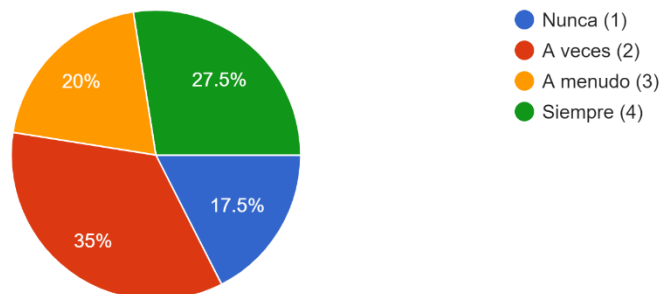


Figura 37. Ítem 37 Muestro mis sentimientos.

En la gráfica 37 Muestro mis sentimientos, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 35% de la población a veces expresa muestro mis sentimientos, mientras que un 27.5 % siempre manifiesta muestro mis sentimientos, se muestra además que un 20 % a menudo dice muestro mis sentimientos y un 17.5% nunca dice Muestro mis sentimientos.



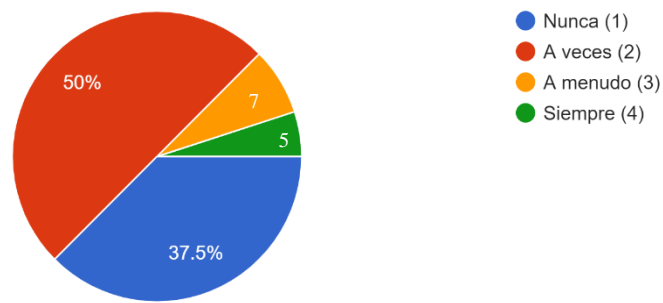


Figura 38. Ítem 38 Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace.

En la gráfica 38 Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 50% de la población a veces expresa Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace, mientras que un 37,5 % nunca manifiesta Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace, se muestra además que un 7,5 % a menudo dice Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace y un 5% siempre dice Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace

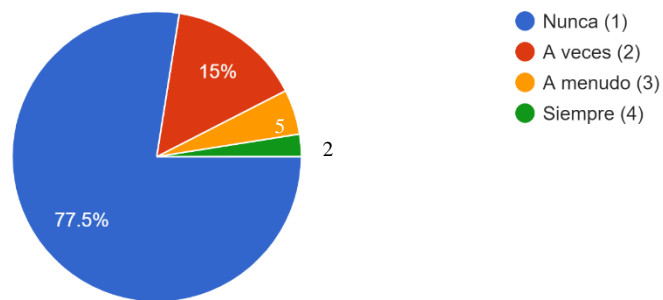


Figura 39. Ítem 39 Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar)

En la gráfica 39 Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar), se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 77.5% de la población nunca expresa Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar), mientras que un 15 % a veces manifiesta Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar), se muestra además que un 5 % a menudo

dice Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar) y un 2.5% siempre dice Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar).

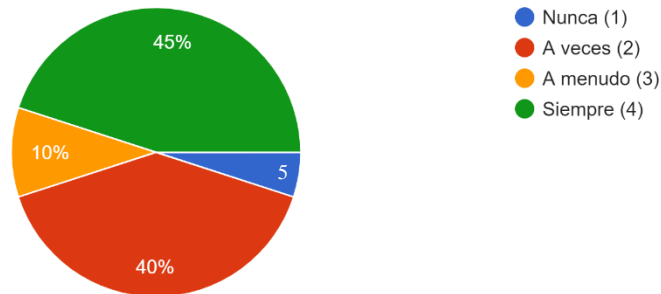


Figura 40. Ítem 40 Cuido las cosas de los demás como si fueran mías

En la gráfica 40 Cuido las cosas de los demás como si fueran mías, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población siempre expresa Cuido las cosas de los demás como si fueran mías, mientras que un 40% a veces manifiesta Cuido las cosas de los demás como si fueran mías, se muestra además que un 10% a menudo dice Cuido las cosas de los demás como si fueran mías y un 5% nunca dice Cuido las cosas de los demás como si fueran mías.

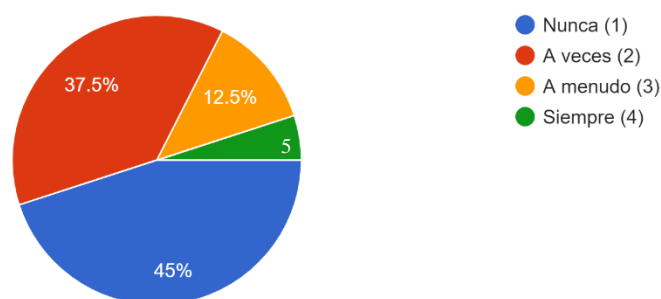


Figura 41. Ítem 41 hablo demasiado fuerte

En la gráfica 41 hablo demasiado fuerte, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población nunca expresa hablo demasiado fuerte, mientras que

un 37,5 % a veces manifiesta hablo demasiado fuerte, se muestra además que un 12,5 % a menudo dice hablo demasiado fuerte y un 5% siempre dice hablo demasiado fuerte.

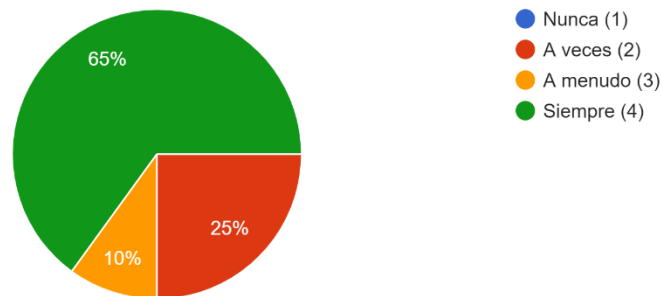


Figura 42, Ítem 42 Llamo a la gente por sus nombres

En la gráfica 42 Llamo a la gente por sus nombres, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 65% de la población siempre expresa Llamo a la gente por sus nombres, mientras que un 25 % a veces manifiesta Llamo a la gente por sus nombres, se muestra además que un 10 % a menudo dice Llamo a la gente por sus nombres.

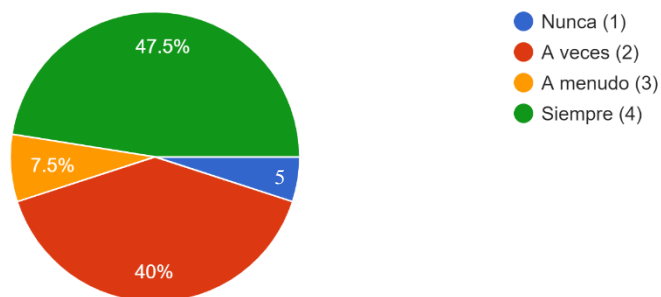


Figura 43, Ítem 43 Pregunto si puedo ayudar

En la gráfica 43 Pregunto si puedo ayudar, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 47.5% de la población siempre expresa Pregunto si puedo ayudar, mientras que un 40 % a veces manifiesta Pregunto si puedo ayudar, se muestra además que un 7,5 % a menudo dice Pregunto si puedo ayudar y un 5% nunca Pregunto si puedo ayudar.

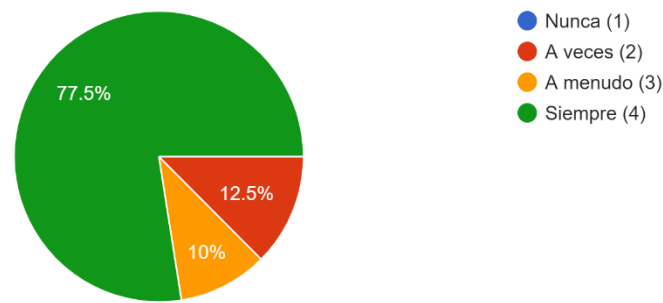


Figura 44. Item 44 Me siento bien si ayudo a alguien

En la gráfica 44 Me siento bien si ayudo a alguien, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 77.5% de la población siempre expresa Me siento bien si ayudo a alguien, mientras que un 12,5 % a veces manifiesta Me siento bien si ayudo a alguien, y se muestra además que un 10 % a menudo dice Me siento bien si ayudo a alguien

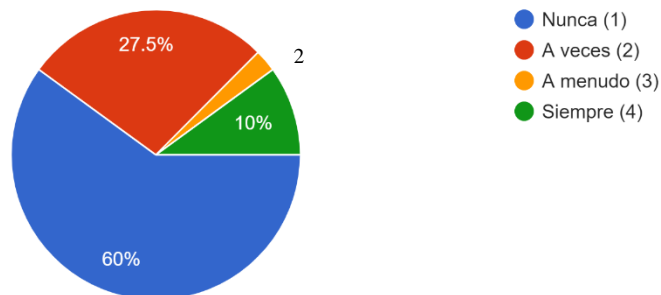


Figura 45. Item 45 Intento ser mejor que los demás

En la gráfica 45 Intento ser mejor que los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 60% de la población nunca expresa Intento ser mejor que los demás, mientras que un 27,5 % a veces manifiesta Intento ser mejor que los demás, se muestra además que un 10 % siempre dice Intento ser mejor que los demás y un 2.5% a menudo dice Intento ser mejor que los demás

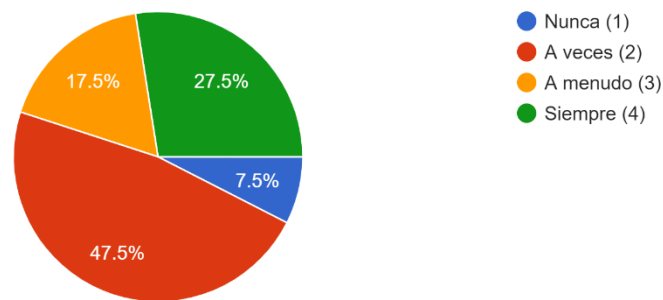


Figura 46. Ítem 46 Hago preguntas cuando hablo con los demás

En la gráfica 46 Hago preguntas cuando hablo con los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 47.5% de la población a veces expresa Hago preguntas cuando hablo con los demás, mientras que un 27,5 % siempre manifiesta Hago preguntas cuando hablo con los demás, se muestra además que un 17,5 % a menudo dice Hago preguntas cuando hablo con los demás y un 7.5% nunca dice Hago preguntas cuando hablo con los demás

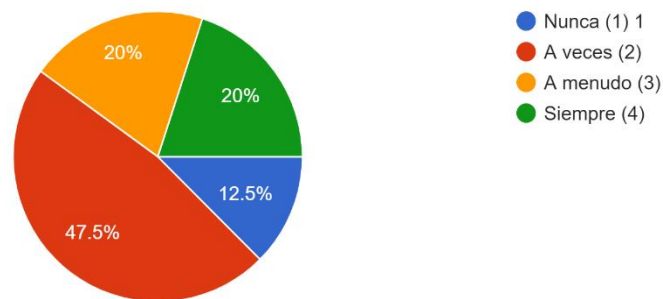


Figura 47. Ítem 47 Veo a menudo a mis amigos

En la gráfica 47 Veo a menudo a mis amigos, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 47.5% de la población a veces expresa, veo a menudo a mis amigos, mientras que un 20% a menudo manifiesta veo a menudo a mis amigos, se muestra además que un 20 % siempre dice veo a menudo a mis amigos y un 12.5% nunca dice veo a menudo a mis amigos.

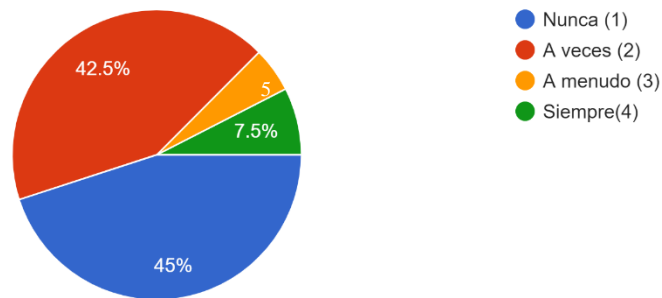


Figura 48. Ítem 48 Juego solo

En la gráfica 48 Juego solo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población nunca expresa Juego solo, mientras que un 42,5 % a veces manifiesta Juego solo, se muestra además que un 7,5 % siempre dice Juego solo y un 5% a menudo dice Juego solo.

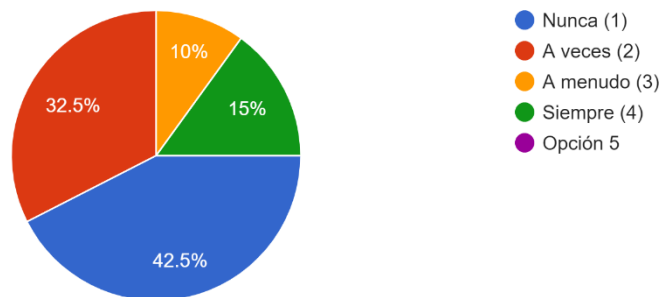


Figura 49. Ítem 49 Me siento solo.

En la gráfica 49 Me siento solo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 42.5% de la población nunca expresa Me siento solo, mientras que un 32,5 % a veces manifiesta Me siento solo, se muestra además que un 15 % siempre dice Me siento solo y un 10% a menudo dice Me siento solo.

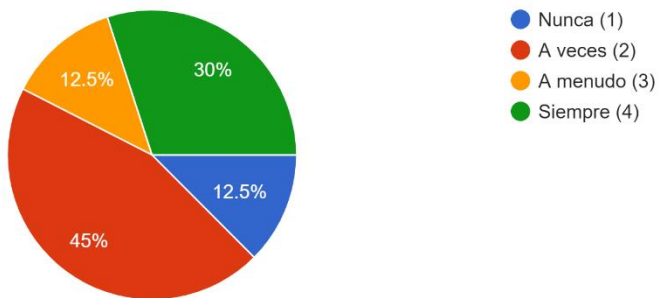


Figura 50. Ítem 50 Me pongo triste cuando ofendo a alguien

En la gráfica 50 Me pongo triste cuando ofendo a alguien, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 45% de la población a veces expresa Me pongo triste cuando ofendo a alguien, mientras que un 30 % siempre manifiesta Me pongo triste cuando ofendo a alguien, se muestra además que un 12,5 % a menudo dice Me pongo triste cuando ofendo a alguien y un 12.5% nunca dice Me pongo triste cuando ofendo a alguien.

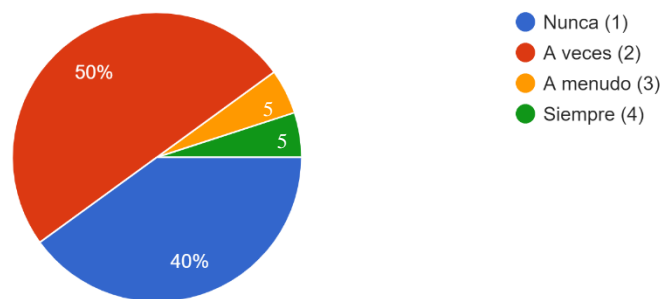


Figura 51. Ítem 51 Me gusta ser líder

En la gráfica 51 Me gusta ser líder, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 50% de la población a veces expresa Me gusta ser líder, mientras que un 40 % nunca manifiesta Me gusta ser líder, se muestra además que un 5 % a menudo dice Me gusta ser líder y un 5% siempre dice Me gusta ser líder.

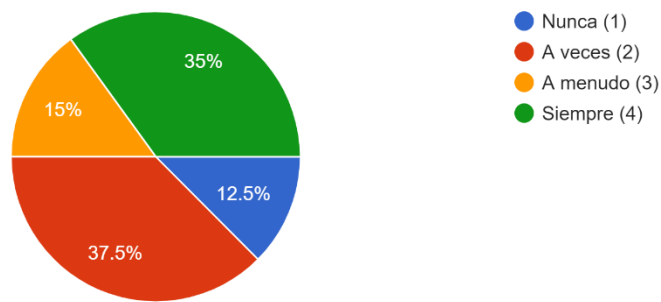


Figura 52.Ítem 52 Participo en los juegos con otros niños

En la gráfica 52 Participo en los juegos con otros niños, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 37.5% de la población a veces expresa Participo en los juegos con otros niños, mientras que un 35 % siempre manifiesta Participo en los juegos con otros niños, se muestra además que un 15 % a menudo dice Participo en los juegos con otros niños y un 12.5% nunca dice Participo en los juegos con otros niños.

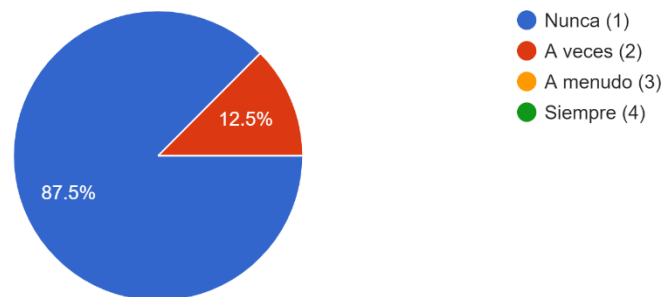


Figura 53.Ítem 53 Me meto en peleas con frecuencia

En la gráfica 53 Me meto en peleas con frecuencia, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 87.5% de la población nunca expresa Me meto en peleas con frecuencia, mientras que un 12,5 % nunca manifiesta Me meto en peleas con frecuencia.



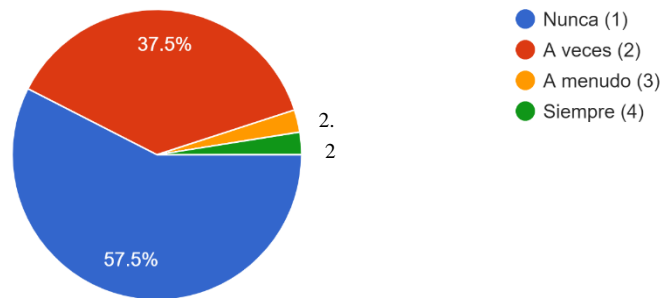


Figura 54. Ítem 54 Me siento celoso de otras personas.

En la gráfica 54 Me siento celoso de otras personas, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 57.5% de la población nunca expresa Me siento celoso de otras personas, mientras que un 37,5 % a veces manifiesta Me siento celoso de otras personas, se muestra además que un 2,5 % a menudo dice Me siento celoso de otras personas y un 2.5% siempre dice Me siento celoso de otras personas.

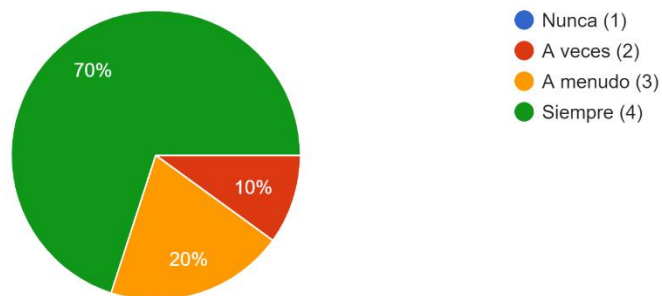


Figura 55. Ítem 55 Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo

En la gráfica 55 Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 70% de la población siempre expresa Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo, mientras que un 20 % a menudo manifiesta Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo, se muestra además que un 10 % a veces dice Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo.

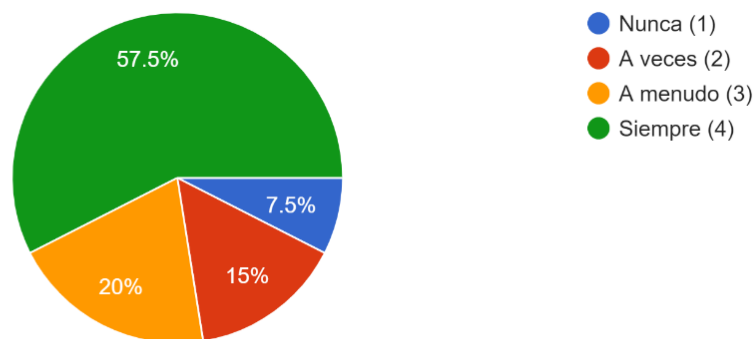


Figura 56. Ítem 56 Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?

En la gráfica 56 Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 57.5% de la población siempre expresa Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?, mientras que un 20% a menudo manifiesta Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?, se muestra además que un 15% a veces dice Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?, y un 7.5% nunca dice Pregunto a los demás cómo están?, ¿Que hacen?

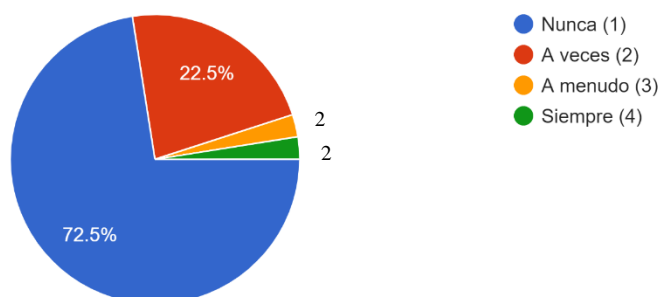


Figura 57. Ítem 57 Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar.

En la gráfica 57 Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 72.5% de la población nunca expresa Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar, mientras que un 22.5% a veces manifiesta Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen

que echar, se muestra además que un 2,5 % a menudo dice Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar y un 2.5% siempre dice Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar.

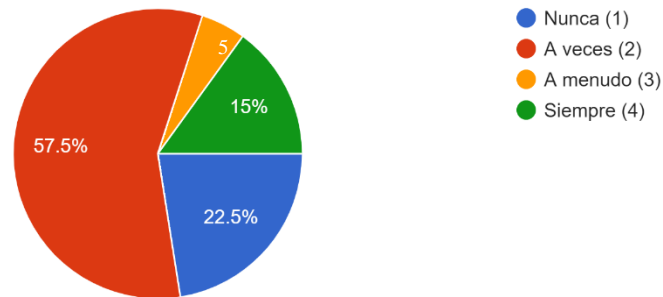


Figura 58.Ítem 58 explico cosas más veces más veces de las necesarias

En la gráfica 58 explico cosas más veces más veces de las necesarias, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 57.5% de la población a veces expresa explico cosas más veces más veces de las necesarias, mientras que un 22,5 % nunca manifiesta explico cosas más veces más veces de las necesarias, se muestra además que un 15 % siempre dice explico cosas más veces más veces de las necesarias y un 5% a menudo dice explico cosas más veces más veces de las necesarias.

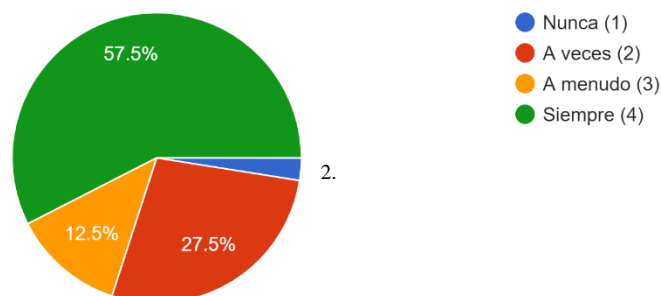
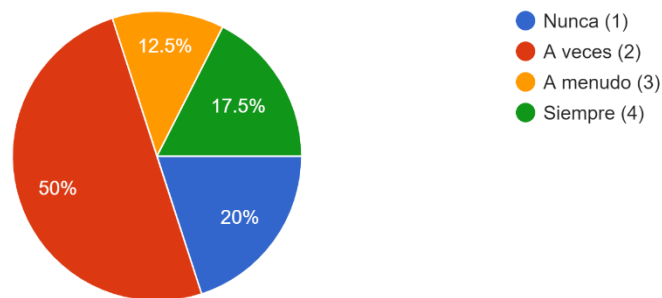


Figura 59.Ítem 59 Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás

En la gráfica 59 Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 57.5% de la población siempre Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás, mientras que un 27,5 % a veces manifiesta Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás, se muestra además que un 12,5 % a menudo dice Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás y un 2.5% nunca dice Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás.



*Figura 60.*Item 60 Pienso que ganar es lo más importante

En la gráfica 60 Pienso que ganar es lo más importante, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 50% de la población a veces expresa Pienso que ganar es lo más importante, mientras que un 20 % nunca manifiesta Pienso que ganar es lo más importante, se muestra además que un 17,5 % siempre dice Pienso que ganar es lo más importante y un 12.5% a menudo dice Pienso que ganar es lo más importante.

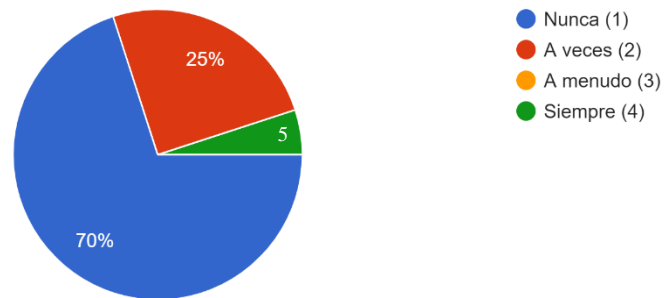


Figura 61. Ítem 61 Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo.

En la gráfica 61 Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 70% de la población nunca expresa Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo, mientras que un 25 % a veces manifiesta Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo y un 5% siempre dice Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo.

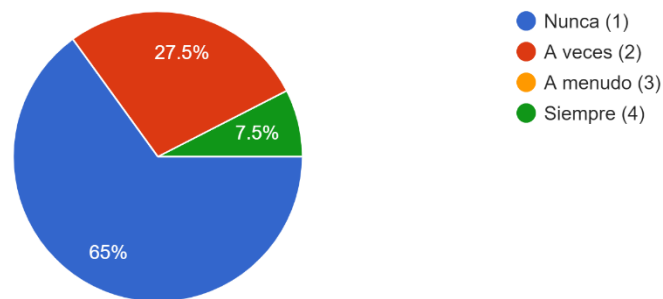


Figura 62. Ítem 61 Me vengo de quien me ofende.

En la gráfica 62 Me vengo de quien me ofende, se analiza la convivencia con los demás, observándose que un 65% de la población expresa nunca Me vengo de quien me ofende, mientras que un 27.5 % a veces manifiesta Me vengo de quien me ofende, y un 7.5% siempre dice alabo a la gente que me gusta.

### **Análisis e interpretación de la información**

En este análisis e interpretación de resultados se puede observar que a través de la encuestas, la institución evaluada en cuanto a la sana convivencia, y actividad teatral el drama y demás ; El valor del respeto y la tolerancia, aun se practican, y la población que posee estas dificultades de sana convivencia dentro de la institución aún pueden llevar a la práctica esta propuesta de investigación, la población minoritaria es la que presenta este tipo de problemas. Lo que a nosotros como Docentes nos contribuye, debido a que se nota que en la práctica del hogar sus padres les influncian y les enseñan el respeto y la tolerancia para con los adultos y docentes que se encuentran conviviendo con los estudiantes, y en el proceso de educarse como personas.

En cuanto al fortalecimiento de los valores, los estudiantes que practicaron en esta investigación aun muestran la práctica de los valores con sus compañeros de clases. Existen otros estudiantes que tal vez demuestran la falta de estos valores en la vivienda, pero la población como se dijo anteriormente es la población minoritaria de estudiantes. Lo que en parte representa para nosotros como guías y Docentes una buena noticia, ya que la población que participa en la inclusión, son menores que a los que realmente muestran sus enseñanzas en casa.

Nuestra herramienta será el arte, el drama y la actuación escénica para fortalecer en la población una buena transmisión de los valores que representan la convivencia escolar. Para formar en ellos personas valiosas para el futuro.

Tabla 2

*Operacionalización del diseño*

## Objetivos, Técnicas y Resultados

| Objetivos   | Técnicas<br>instrumentos   | e Resultados  |
|---|--|---|
| Implementar la expresión teatral como una estrategia pedagógica para el fomento de los valores del respeto y la tolerancia; y el fortalecimiento del ambiente escolar en estudiantes de 9° de la Institución Educativa INOBASOL de Soledad. | Encuesta<br>Cuestionario   | Se evidenció a través de la aplicación de la encuesta y de la observación directa que a los estudiantes les falta formación en valores como el respeto y la tolerancia, que estos se deben implementar en el aula con la expresión teatral como estrategia para fortalecer el ambiente escolar. |
| Establecer la apropiación conceptual del valor del respeto y la tolerancia que tienen los estudiantes de 9° de la I.E INOBASOL de Soledad.  | Promoción del dialogo.<br>Trabajos grupales sobre tolerancia y respeto.<br>Proyección de videos: ambiente escolar. | Apropiación de los conceptos de valores como el respeto y la tolerancia.  |
| Desarrollar la expresión teatral para el fortalecimiento del respeto y la tolerancia en estudiantes de 9° de la I.E INOBASOL de Soledad.  | Propiciar un ambiente adecuado.<br>Experiencias vivenciales: Obras de teatro.                                      | Se realizaron obras de teatro donde los estudiantes interiorizaron los conceptos de respeto y tolerancia para fortalecer el ambiente escolar.   |
| Evaluar el efecto de la expresión teatral implementada para el fortalecimiento del respeto y la tolerancia en estudiantes de 9° de la I. E INOBASOL de Soledad.   | Representación de una obra de teatro por los estudiantes de 9-01 sobre el manejo del ambiente escolar.             | Los estudiantes participaron de las actividades y se integraron de forma dinámica y responsable haciendo compromisos con sus compañeros y con ellos mismos para fortalecer el ambiente escolar.   |

Fuente de elaboración propia

### Cronograma de aplicación.

| <div> <div>TIEMPO</div> <div>ACTIVIDADES</div> </div> |  | Septiemb |  |  |   | Octubre |  |  |  | Nov |  |  |  | Diciemb |  |  |   |
|---|--|----------|--|--|---|---------|--|--|--|-----|--|--|--|---------|--|--|---|
|   |  | re       |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  | re      |  |  |   |
|   |  |          |  |  | 4 |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  | 3 |
| I. ASPECTO TEORICO                                    | Selección de Tema                          |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Revisión Bibliografica                     |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Reconocimiento del área                    |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Elaboración del Planteamiento del Problema |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Elaboración de la justificación            |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Elaboración de los objetivos               |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Construcción del Marco Teórico             |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
| II DISEÑO METODOLOGICO                                | Tipo de Estudio                            |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Determinación de la Población -Muestra     |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Fuente de Información                      |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Aspecto Ético de la Información            |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Operacionalización de las variables        |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Tabulación de la información               |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Presentación y Análisis de la Información  |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Elaboración de Instrumento                 |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
| III ASPECTO ADMINISTRATIVO                            | Recurso Humano                             |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Recurso Material                           |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Recurso Económico                          |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Cronograma de Actividades                  |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Presentación del proyecto                  |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |
|   | Tutoriales                                 |          |  |  |   |         |  |  |  |     |  |  |  |         |  |  |   |



### Conclusiones

De acuerdo con la encuesta realizada a los estudiantes que participaron en esta investigación nos hace llegar a la conclusión, que aunque existe una sana convivencia entre los estudiantes, es necesario entender además que los valores enseñados desde casa es lo más importante, ya que en casa se enseña y en el Colegio o institución Educativa se refuerza. Es por tanto que creemos importante en este aspecto poder reforzar el conocimiento de la ética y la moral a partir de las bases familiares.

Los valores éticos pueden ser muchos, muy variados y con diferentes percepciones, sin embargo, el ser humano cuenta con cuatro valores éticos fundamentales, que podría decirse, son el cimiento de la educación de las personas entre ellas mismas; estos valores los tenemos muy arraigados dentro de nuestra conciencia y actuar. Cuando se habla de algo fundamental se habla de algo sin lo cual no se podría seguir, así de importantes son estos valores: libertad, justicia, verdad y responsabilidad.

“Los valores éticos son guías de comportamientos que regulan la conducta de un individuo”  
(Cayulef, 2014:19)

En primer lugar, la ética es la rama de la filosofía que estudia lo que es moral, realiza un análisis del sistema moral para ser aplicado a nivel individual y social. Los valores éticos más relevantes son: justicia, libertad, responsabilidad, integridad, respeto, lealtad, honestidad, equidad, solidaridad entre otros.

Los valores éticos se adquieren durante el desarrollo individual de cada ser humano con experiencia en el entorno familiar, social, convivencia escolar e inclusive medios de

comunicación. Los valores éticos demuestran la personalidad del alumno y alumna, una imagen positiva o negativa de él o ella propiamente tal, como consecuencia de su conducta, se puede apreciar sus convicciones, sentimientos e intereses que posee. Por ejemplo: el individuo que lucha por la justicia, por la libertad, considerados como valores positivos refleja una persona justa.

Los valores éticos permiten regular la conducta del individuo para lograr el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa y pacífica en el hogar; la comunidad escolar y, por ende, en la sociedad. Es de destacar, que los valores éticos pueden ser relativos en virtud del punto de vista que posee cada persona, existen individuos que no respetan los diferentes puntos de vista, para algunos es una actitud no ética, como para otros es sinónimo de defender su punto de vista y así como estos ejemplos pueden existir mucho. Por otro lado, los valores éticos pueden ser absolutos, los alumnos y alumnas viven en un constante juicio ético, esto es, razonar y determinar qué acción, conducta o actitud es la más acertada en un momento determinado, en función a las normas y valores impuestos no sólo por el colegio, sino también por el entorno familiar para una mejor convivencia escolar. Cuando el alumno y alumna se encuentra frente a un juicio ético; es importante comprender el problema, buscar la mejor solución que no lo perjudique ni a él o a sus pares.

*“El amor es un sentimiento del corazón, es todo, todo lo perdona, todo lo puede, todo lo crea, todo lo soporta” (1º Corintios, 13:7)*

Valores Morales: Son aquellos que permiten diferenciar lo bueno de lo malo, lo justo e injusto de una situación o circunstancia determinada.

El juicio moral es el acto mental que permite al alumno y alumna determinar su actitud con respecto a lo que es correcto e incorrecto. A su vez proveen al alumno o alumna a defender y crecer en su dignidad.

Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada alumno o alumna a través de su experiencia. Por lo general los valores morales perfeccionan al alumno y alumna, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales que es una decisión voluntaria de cada alumno o alumna.

Los valores que sustenta la I.E INOBASOL, para mejorar la convivencia escolar entre los alumnos y alumnas que son la muestra de esta investigación, son: responsabilidad, justicia, tolerancia, solidaridad, bondad, paz y respeto, y esto desde la escuela y para hacer cumplir los objetivos de esta propuesta los Docentes realizan en la investigación la puesta en marcha de la representación escénica de los valores a través del drama y la actuación para reforzar estos valores.

*“La palabra respeto proviene del latín respectus y significa atención o consideración. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia”* (Pérez y Merino, 2008:18)

Respeto y aprecio por alguien, incluye además el respeto por uno mismo, respeto por los demás. Por los derechos y la dignidad de todas las personas (familia, docentes, amigos, compañeros y demás). Y por el medio ambiente que sustenta la vida.

“Bondad es la cualidad de bueno, un adjetivo que hace referencia a lo útil, agradable, apetecible, gustoso o divertido. Una persona con bondad, por lo tanto, tiene una inclinación natural a hacer el bien”. (Pérez y Merino, 2008:4)

Bondad: Es todo lo moralmente bueno o beneficioso para los demás, es la cualidad de tener calidad humana, ponerse en el lugar del otro.

Del latín dignitas, dignidad es la cualidad de digno. Este adjetivo hace referencia a lo correspondiente o proporcionado al mérito de alguien o algo, y también puede indicar que alguien es merecedor de algo o que una cosa posee un nivel de calidad. (Pérez y Gardey, 2009:8)

Dignidad: El ser humano tiene un derecho innato al respeto y trato ético, siendo este de cualquier edad, su condición social, religión, etc.

“Generosidad es un concepto que procede del latín generositas y que refiere a la inclinación a dar y compartir por sobre el propio interés o la utilidad. Se trata de una virtud y un valor positivo que puede asociarse al altruismo, la caridad y la filantropía. (Pérez y Merino, 2014:7)

Generosidad: Es el acto de dar libremente, sin esperar nada a cambio. Puede implicar tiempo, ofreciendo bienes o talentos para ayudar a alguien en necesidad.

A menudo equiparada con la caridad como virtud, la generosidad es ampliamente aceptada en la sociedad como un rasgo deseable.

La honestidad, del término latino honestitas, es la cualidad de honesto. Por lo tanto, la palabra hace referencia a aquel que es decente, decoroso, recatado, pudoroso, razonable, justo, probo, recto u honrado. (Pérez y Merino, 2008:18)

Honestad: Se refiere a los atributos positivos y virtuosos que posee cada ser humano, tales como la integridad, veracidad y sinceridad. La humildad es la virtud que consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar de acuerdo a tal conocimiento. El término proviene del vocablo latino humilitas (Pérez y Gardey, 2009:10)

Humildad: Modesto y respetuoso, es ampliamente visto como una virtud en muchas tradiciones religiosas y filosóficas. ¿Qué es justo y qué no? Difícil saberlo y definirlo, la justicia depende de los valores de una sociedad y de las creencias individuales de cada persona. El concepto tiene su origen en el término latino iustitia y permite denominar a la virtud cardinal que supone la inclinación a otorgar a cada uno aquello que le pertenece o lo concierne. Puede entenderse a la justicia como lo que debe hacerse de acuerdo con lo razonable, lo equitativo o lo indicado por el derecho. (Pérez y Merino, 2012:11)

Justicia: Es un concepto de la rectitud moral basada en la ética, la racionalidad, el derecho, la ley natural, la religión o la equidad. También estas acciones deben ser justas y/o equitativas.

La lealtad es el cumplimiento de aquello que exigen las leyes de la fidelidad y el honor. Según ciertas convenciones, una persona de bien debe ser leal a los demás, a ciertas instituciones y organizaciones. (Como la empresa para la cual trabaja) y a su nación. (Pérez y Merino, 2009:12)

Lealtad: Es la fidelidad a una persona, país, grupo o causa, ser leal a sus ideas. La libertad es un concepto abstracto de difícil definición; en principio, está vinculada a la facultad que posee todo ser vivo para llevar a cabo una acción de acuerdo a su propia voluntad. A partir del siglo XVIII, la libertad comenzó a unirse a otras facultades o virtudes, como la justicia y la igualdad. (Pérez y Merino, 2009:13)

Libertad: Es la capacidad de los individuos para controlar sus propias acciones, poder elegir donde ir, como pensar, con quien estar,

*“La palabra responsabilidad contempla un abanico amplio de definiciones. Hace referencia al compromiso u obligación de tipo moral que surge de la posible equivocación cometida por un individuo en un asunto específico. La responsabilidad es, también, la obligación de reparar un error y compensar los males ocasionados cuando la situación lo amerita. (Pérez y Merino, 2012:19)*

Responsabilidad: Es un deber u obligación de realizar satisfactoriamente o completar una tarea (asignado por alguien, o creados por la propia persona o circunstancias) que hay que cumplir.

“Con origen en el término latino pax, la paz puede ser definida en un sentido positivo y en un sentido negativo. En sentido positivo, la paz es un estado de tranquilidad y quietud; en cambio, en sentido negativo, la paz es la ausencia de guerra o violencia”. (Pérez y Gardey, 2013:16)

Paz: Es definida en sentido positivo, es un estado a nivel social o personal, en el cual se encuentran el equilibrio y estabilidad, también se refiere a la tranquilidad mental de una persona

o sociedad. La palabra proviene del latín *tolerantia*, que significa ‘cualidad de quien puede aguantar, soportar o aceptar’ (Pérez y Gardey, 2012:14)

Tolerancia: Es una actitud justa y objetiva, respeto a opiniones, prácticas, raza, religión, nacionalidad. La diversidad cultural: Es parte del patrimonio común de la humanidad y muchos estados y organizaciones luchan a favor de ella mediante la preservación y promoción de las culturas existentes y el dialogo intercultural, respetando a los otros.

Solidaridad: Nos detendremos en este valor pues, hace que una persona solidaria se habrá a la búsqueda del bien común, teniendo presente no solo su propio beneficio, sino también de aquello que nos rodean y que son parte de su ser persona en el mundo. Nos parece imperativo hacer realidad el amor y la justicia en favor del ser humano para poder construir juntos el bien común así hacer efectivo el desarrollo solidario en los alumnos y alumnas. Por ello; esto implicará el compromiso responsable de asumir la búsqueda de un bien común como empeño para todas las personas, a lo cual debe renunciar a sus propios egoísmos donde se encuentra la base de la felicidad. Es aquí donde se precisa el reconocimiento de una categoría moral.

Hoy nos preguntamos qué hacemos si estamos consiente que nuestro a alumnos y alumnas están perdiendo sus valores consideramos los indicios obtenidos la pérdida de valores que son relevantes en nuestra sociedad y cultura.

Podemos aludir que al fortalecer los valores lograremos un desarrollo integral de los alumnos y alumnas que los llevara a una buena convivencia escolar. Los valores son actitudes que ayudan a los alumnos y alumnas a convivir; en todos los entornos, en la casa, el trabajo, la sociedad, etc. Estos valores deben determinar sus prioridades y en el fondo son las bases que

utiliza para saber si el camino que está siguiendo es el correcto. Cuando realiza acciones y estas son acordes a lo que es aprendido de sus padres, profesores, sociedad a lo largo de su vida.

Ahora bien, la familia es la fuente de este conocimiento inicial y los Docentes solo somos guía para reforzar el conocimiento, es por esto que la familia juega un papel muy importante en toda esta investigación,

Por tanto, es preciso tener en cuenta desde la teoría, La familia es el agente de socialización más importante porque los primeros años de la vida de una persona giran en torno del núcleo familiar, los que deben garantizar la sobrevivencia del alumno y alumna. La familia es la institución que transmite una serie de valores, normas, criterios de distinción, tradiciones culturales, así como también el estatus social en el que se encuentra el alumno y alumna.

La socialización aquí se desarrolla en forma continua y difusa, no siguiendo un esquema pre- establecido. Los niños absorben todo lo que observan en su entorno familiar, por lo tanto, la imagen que tengan de sí mismos, así como el afecto que sientan y la visión que tengan del mundo, dependerá de lo que en su entorno familiar le transmitan. Por ende, el contacto físico, la estimulación verbal y el interés que muestren los padres a las necesidades físicas y emocionales de la alumna y alumno, son factores fundamentales para el desarrollo intelectual y el equilibrio emocional del niño.

La familia es claramente el primer contexto de aprendizaje para las personas, en este sentido es importante aclarar que en su seno aprenden no sólo los alumnos y alumnas, sino también los adultos. La familia, ofrece cuidado y protección a sus miembros. También ella contribuye a la socialización de los hijos con relación a los valores socialmente aceptados. Los alumnos y alumnas desde que nacen reciben la influencia educativa de los padres y otros



familiares cercanos. Son múltiples las formas de enseñarles a los pequeños desde las edades más tempranas todo lo relacionado con la conducta, lo correcto o no, las formas adecuadas de comportarse y su desenvolvimiento primero en el hogar y más tarde en la sociedad en general. Los padres son el modelo más importante para los alumnos y alumnas que crecen. Ellos tienen influencia enorme en sus hijos.

Los alumnos y alumnas crecerán haciendo lo que sus padres hacen en lugar de lo que dicen. Si los padres, no dan un buen ejemplo, no pueden esperar normas elevadas de sus hijos. Es importante tener presente que nuestros hijos a cada instante están observando, cómo nos comportamos, cómo actuamos ante las circunstancias, cómo nos desenvolvemos, qué principios nos rigen, nuestra moralidad, nuestra cortesía, nuestros hábitos.

Por lo tanto, recibimos de nuestra familia una herencia cultural y valórica que aplicamos en nuestra vida diaria como, por ejemplo; la bondad, de un ser humano bondadoso no se compra, la familia lo forma entregándole cariño y amor hacia los demás.

La familia es por tanto es la primera escuela de virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan; por medio de la familia se introduce en la sociedad civil a las personas. “Es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos.” (Cayulef, 2014:19)

Cuando los padres se involucran y apoyan a la escuela, y por lo tanto a sus hijos, esto se transforma en un elemento positivo que fortalece la enseñanza a los alumnos y alumnas, aumenta la motivación y contribuye a que se puedan emprender los desafíos de un desarrollo de los valores y la convivencia escolar con mayor tolerancia.

Por último, es importante destacar que nos encontramos viviendo un momento de privilegio para la educación, pero crítico para la sociedad actual por lo que el gran desafío para los docentes es conquistar a los padres, madres en la temática de la educación y considerarlos como socios válidos para compartir la tarea de educar a sus hijos e hijas. Dándoles a entender que cada alumno y alumna es muy importante para la formación equitativa y de igualdad social en una nueva sociedad.

Esperamos que los padres a través de principios sencillos puedan llevar a sus hijos e hijas a que caminen de manera correcta, por el sendero recto, en donde los valores que lo rijan sean la honestidad, el amor, el servicio, el perdón, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto a Dios y a los demás, pero todo esto lo aprenderán a través de la vida.

El colegio permite ensanchar el mundo de los alumnos y alumnas y al entrar en contacto con sus pares, cada vez es más frecuente el exigirle al colegio que tenga una responsabilidad mayor en la formación ética y moral de los alumnos y alumnas, lo que va acompañado de las exigencias de entregar los saberes necesarios para que se puedan integrar en un futuro al mundo laboral y a la sociedad en general. Por otra parte, es más recurrente el mirar al colegio, pensando en su rol como formador de los futuros ciudadanos del mañana, y se le atribuye que es el medio para sanar los males de la sociedad.”

La educación es la riqueza de quien imparte una educación ética y moral, por lo tanto, se dice que tendremos personas más exitosas para integrar un grupo de trabajo comunidad del futuro.

En la actualidad muchas escuelas trabajan desde la perspectiva del arte, y el drama como escenario para disminuir la timidez, tener una sana convivencia, poder inculcar el respeto y la tolerancia en algunas situaciones en la vida diaria y escolar son las más representativas, para lograr con esto, poder cambiar la actitud esto ayuda a compartir, a mejorar la capacidad de interactuar y poder perdonar a otros en el momento en que le fallan. Integrarse con los compañeros de clase y poder llevarse bien, es tener una sana convivencia escolar. Esta situación debe ser repetitiva a diario, para corregir sobre la práctica, y obtener el cambio de comportamiento.

Es por esto , que se puede decir que en la I.E INOBASOL, en la que se llevó a cabo esta investigación, donde se analizaron los comportamientos de los estudiantes, no existe una mala convivencia como tal que sea disruptiva ya que en la encuesta evaluada encontramos que la población más irrespetuosa y que demuestra a menos los valores que se le inculca en casa, es minoritaria, y aun se puede trabajar para obtener el mejoramiento del comportamiento de convivencia entre los estudiantes que son muestra representativa para esta investigación.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a esta institución poder ser el pilar fundamental del respeto y la tolerancia a través del mejoramiento de situaciones problemáticas para avanzar en el desarrollo y proceso de reconocimiento de valores ante una sana convivencia escolar y estudiantil, pero ante todo que sea la familia misma quien inicie desde la etapa infantil la enseñanza de estos valores, para que al llegar a la escuela, a nosotros los Docentes se nos facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje en la convivencia escolar.

Trabajar en las debilidades que posee el grupo que afortunadamente la población representa la parte minoritaria de la Institución, y del grupo de estudiantes aquí incluidos en la metodología de esta investigación.

Poder trabajar en equipo no solo Docentes y estudiantes sino también, Padres-Docentes-Estudiantes, desde la perspectiva de un cambio de mejoramiento para el futuro.

### Referencias

- Avendaño Villa, I. &. (2018). *Sistematización de la experiencia ciclón: una perspectiva desde la iep apoyada en las tic's*. Editorial educosta. Obtenido de <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/1971>
- Avendaño Villa, I. S.-F.-R.-P.-G. (2018). *Convivencia escolar: una mirada al caribe colombiano*. Editorial educosta.
- Avendaño, I. C. (2015). Competencias sociales y tecnologías de la información y la comunicación como factores asociados al desempeño en estudiantes de básica primaria con experiencia de desplazamiento forzado. . *Divers:*.
- Avendaño-Villa, I. S.-P.-M. (2016). Intervención de la convivencia escolar desde el uso de las tics. . Editorial yoyobiz creativos.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. .
- Brehm, M. y. (1997). Creative dance improvisation: Fostering creative expression, group cooperation, and multiple intelligences [Improvisación de movimiento creativo: Fomenta la expresión creativa, el trabajo en equipo y las inteligencias múltiples]. . Ponencia presentada en China U.S. Congreso de Educación., Pekín, República Popular de China, 9-13 julio. (ERIC Servicio de Reproducción de Documentos N° ED425401). .
- Burke, K. (1945). *A grammar of motives*. New York, Prentice Hall.
- Chen, W. y. (2003). Links between children`s use of critical thinking and an expert teacher`s teaching in creative dance [La relación entre el uso de pensamiento crítico en niños y la

- enseñanza de movimiento creativo por un experto]. . *Journal of Teaching in Physical Education*, , 22(2), 169- 185. .
- Corredor, A. (2015). Hic et nunc: el cuerpo en la educación. *na experiencia de teatro en el aula para el aquí y el ahora. Educación y ciudad*, 28, 49-55.
- Cutillas, S. (2005). La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. . *Valencia: Servei de Publicacions*.
- Erickson, D. (2004)). Creative dance and basketball Danza creativa y baloncesto. *Teaching Elementary Physical Education*, 15(2), 38-40. .
- Fallas, L. (2001). *Autoconcepto general y autoconcepto físico en personas físicamente activas y sedentarias en combinación con el género*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. .
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Barcelona: Escola de cultura de Pau*. .
- Gravel, R. (1987). mpro, reflexiones y análisis. Canadá: Edición Leméac. Harris, D. 1976. *¿Por qué practicamos deporte? Razones somatopsíquicas para la actividad física*. *Barcelona: Jims* .
- Gual, C. G. (2005). *Democracia, teatro y educación en la Atenas clásica*. Obtenido de <http://antiqua.gipuzkoakultura.net/pdf/gual2.pdf>
- Gual, C. G. (2005). *Democracia, teatro y educación en la Atenas clásica*. *Madrid: Universidad Complutense de Madrid*., 1-15.
- Jensen, I. R. (2001). *arly childhood literacy: Programs and strategies to develop cultural, linguistic, scientific and health care literacy for very young children and their families*. Year book: Unit 4.

- Keppel, G. (2001). *Design and analysis a researcher's hand book [Diseño y análisis: Un libro de bolsillo para investigadores]* (2a. ed. United States of America: Prentice Hall. .
- Mays, D. (2000). Creative dance [Movimiento creativo]. *Primary Educator*, , 6(2), 15-19.
- Morin, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.
- Penchansky, M. (1998). Datos para una historia de la expresión corporal. En *Expresión corporal: el cuerpo en movimiento*. Colección 0 a 5. *La educación en los primeros años.*, Tomo 7, (pp. 3-15). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas .
- Ratliff, G. (1997). Playing the role: Classroom performance approaches to characterization [Actuando el papel: Actuación en la clase para abordar la caracterización]. En 83ª. Reunión Anual de la Asociación Nacional de Comunicación, 19-23 de noviembre. Chicago, EE.UU. (ERIC Servicio de Reproducción de Documentos N° ED415558.
- Rocher, G. (1985). *Introducción a la sociología general*. Barcelona, Herder .
- Rodríguez, V. y. (2007). Efecto agudo de una sesión de improvisación teatral y de fútbol en el estado de ánimo de adolescentes privados de libertad del Centro de Formación .
- RSonstroem, R. (1998). Physical self concept: Assessment and external validity Autoconcepto físico: Medición y validez externa. *Exercise and Sports Sciences Reviews*, 26(1), , 133-164. .
- Sheets-Johnstone, M. (1981). Thinking movement [Pensar en movimiento]. . *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 39(4), 399-407.
- tokoe, P. y. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. (3era. ed.). España: Ediciones Paidós. .

- Van't Hof, E. (2002). Essence dance: A simple model for improvisation [Danza esencial: Un modelo simple de improvisación]. *En Reunión Anual de la Alianza Americana para la Salud, Educación Física, Recreación y Danza, 9-13 de abri.* San Diego, CA, EE.UU.
- Williams, L. (2001). Creative writing is a moving experience [Escritura creativa una experiencia movilizadora]. *Teaching Elementary Physical Education, 12(1)*, 25-26.



## Anexo

## Anexo 1

## Cuadro operacionalización de variables

| Variable de investigación (definición nominal, nombre de la variable). | Variable de investigación (definición conceptual).  | Variable de investigación (definición operacional).  | Dimensiones por variables.                                  | Indicadores por dimensión y variable.                                 |
|--|---|--|---|---|
| 1-La expresión teatral   | Expresión Teatral: propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones.                               | Manejo de la expresión teatral.  | Conocimiento de los estudiantes sobre la expresión teatral. | Obra de teatro  |
| 2- Valores   | Un valor es una cualidad de un sujeto o un objeto. Los valores son agregados a las características físicas o psicológicas, tangibles del objeto; es decir, son atribuidos al objeto por un individuo. | Indagación de saberes previos.<br>Aplicación de cuestionario sobre saberes previos.<br><br>Se aplicó el instrumento Messy para estudiantes | Respeto<br><br>Tolerancia                                   | Faltas de respeto y poca tolerancia por los bienes de la institución. |

Fuente de elaboración propia

*Anexo 2*

Encuesta On Line

[https://docs.google.com/forms/d/1gEYC4AoDEwhX5aYeTVIaG5I\\_MlWXlgLeyesZx57t5L](https://docs.google.com/forms/d/1gEYC4AoDEwhX5aYeTVIaG5I_MlWXlgLeyesZx57t5L)

M/edit

Tabla

**Proyecto de investigación: "Expresión teatral: una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar". Rosiris Carrillo Castro y Fabiola De Alba Ciriaco.**

Señala el número que mejor represente la frase describe tu forma de ser o Comportarte generalmente, teniendo en cuenta la siguiente equivalencia:

(1) Nunca (2) A veces (3) A menudo (4) Siempre

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: F ( ) M ( )

**Principio del formulario**

**Escala Messy para el estudiante Matson, Rotatory y Helsel (1983); adaptado por Trianes M. y Cols (2002)**

1. Suelo hacer reír a los demás. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

2. Amenazo a la gente o me porto como un matón. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

3. Me enfado con facilidad. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

4. Soy un mandón (le digo a la gente lo que tiene que hacer en lugar de preguntar/ pedir) \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

5. Critico o me quejo con frecuencia. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

6. Interrumpo a los demás cuando están hablando. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

7. Cojo cosas que no son mías sin permiso. \*

- ☐ Nunca (1)

- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

8. Me gusta presumir ante los demás de las cosas que tengo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

9. Miro a la gente cuando hablo con ella. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

10. Tengo muchos amigos /as. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

11. Pego cuando estoy furioso. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)

- Siempre (4)

12. Ayudo a un amigo que está herido. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

13. Doy ánimo a un amigo que está triste. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

14. Miro con desprecio a otros niños. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

15. Me enfado y me pongo celoso cuando a otras personas les va bien las cosas. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

16. Me siento feliz cuando otras personas están bien. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

17. Me gusta sacar defectos y fallos de los demás. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

18. Siempre quiero ser el primero. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

19. Rompo mis promesas. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

20. Alabo a la gente que me gusta. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)

- A Menudo (3)
- Siempre (4)

21. Miento para conseguir algo que quiero. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

22. Molesto a la gente para enfadarla. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

23. Me dirijo a la gente y entablo conversación. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

24. Digo "gracias" y soy feliz cuando la gente hace algo por mí. \* Nunca (1)

- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

25. Me gusta estar solo. \* Nunca (1)

- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

26. Temo hablarle a la gente. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

27. Guardo bien los secretos. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

28. Sé cómo hacer amigos. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

29. Hiero los sentimientos de los demás a conciencia. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)



- Siempre (4)

30. Me burlo de los demás. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

31. Doy la cara por mis amigos. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

32. Miro a la gente cuando está hablando. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

33. Creo que lo sé todo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

34. Comparto lo que tengo con otros. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

35. Soy testarudo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

36. Actúo como si fuera mejor que los demás. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

37. Muestro mis sentimientos. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

38. Pienso que la gente me critica cuando en realidad no lo hace. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)

- A Menudo (3)
- Siempre (4)

39. Hago ruidos que molestan a los otros (eructar, sonar...) \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

40. Cuido las cosas de los demás como si fueran mías. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

41. Hablo demasiado fuerte. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

42. Llamo a la gente por sus nombres. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

43. Pregunto si puedo ayudar. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

44. Me siento bien si ayudo a alguien. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

45. Intento ser mejor que los demás. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

46. Hago preguntas cuando hablo con los demás. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

47. Veo a menudo a mis amigos. \*

- ☐ Nunca (1)

- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

48. Juego solo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

49. Me siento solo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

50. Me pongo triste cuando ofendo a alguien. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

51. Me gusta ser líder. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)

- Siempre (4)

52. Participo en los juegos con otros niños. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

53. Me meto en peleas con frecuencia. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

54. Me siento celoso de otras personas. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

55. Hago cosas buenas por la gente que se porta bien conmigo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

56. ¿Pregunto a los demás cómo están? , ¿Que hacen? \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

57. Me quedo en casa de la gente tanto tiempo, que casi me tienen que echar. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

58. Explico las cosas más veces de las necesarias \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

59. Me río de los chistes e historias divertidas que cuentan los demás. \*

- ☐ Nunca (1)
- ☐ A Veces (2)
- ☐ A Menudo (3)
- ☐ Siempre (4)

60. Pienso que ganar es lo más importante. \*

- ☐ Nunca (1)

- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

61. Suelo molestar a mis compañeros porque les tomo el pelo. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)

62. Me vengo de quien me ofende. \*

- Nunca (1)
- A Veces (2)
- A Menudo (3)
- Siempre (4)





Soledad, octubre 2 de 2019

Sr(a)  
Donaldo Reales Palmera  
Ciudad

Respetado Rector(a).

Mi nombre es Rosiris Ester Carrillo Castro y Fabiola María De Alba Ciriaco Estudiantes de la Maestría en Educación Modalidad Virtual de la Facultad de Ciencias Sociales y humanas adscrita al departamento de Humanidades de la Universidad de la Costa, CUC; desde este rol y en el marco de un trabajo Investigativo Institucional, que lideramos, denominado La Expresión Teatral Una Estrategia Para Fomentar Los Valores Y Fortalecer El Ambiente Escolar “en el cual se pretende conocer la implementación de la expresión teatral como una estrategia pedagógica para el fomento de los valores y el fortalecimiento del ambiente escolar en estudiantes de 9° de la Institución Educativa INOBASOL de Soledad.

En razón de lo anterior nos dirigimos a usted respetuosa y comedidamente para extenderle invitación a participar de este proyecto, que le permitirá conocer y estar documentado sobre el estado de la Convivencia Escolar en su Institución Educativa; en caso de estar interesado agradecería pudiese responder este mail con su respuesta de aceptación y en ese orden permitir al grupo de Investigadores que me acompañan en este proyecto ingresar a la Institución y aplicar instrumentos de evaluación psicométrica como se describen en el archivo adjunto .

En próximas semanas estaremos visitando la institución para hacer entrega de las solicitudes de consentimiento informado para que sean firmadas por padres de familia autorizando el permiso de su hijo a aplicar la prueba y realizar la aplicación del instrumento de esta misiva.

Agradecemos toda su atención y quedamos atentas a su respuesta para con esta cordial y fortalecedora invitación.

Att,

*Rosiris Carrillo Castro*  
Rosiris Ester Carrillo Castro  
cc 32.825.127

*Fabiola De Alba C*  
Fabiola María De Alba Ciriaco  
cc 32.827194

Calle 58 #55-66,  
Barranquilla, Atlántico

